

信电系“红色悦读”活动

优秀作品录



信息与电子工程学系党总支

二〇一二年五月

红色悦读活动安排

悠悠党史九十载，红书几卷度春秋。为庆祝中国共产党成立 90 周年，加强信电系本科生党员理解红色精神，树立奋发向上励志报国的志气，信电系本科生党总支将以“ISEE 红色‘悦’读季”为主题开展系列活动。ISEE 红色“悦”读季活动旨在推动信电系本科生多读书、读好书，进一步深入开展创先争优活动，为创建学习型党支部搭建平台。

一、活动时间：2011 年 5 月-2012 年 6 月。

二、活动对象：信电系全体本科生，以党员为主。

三、活动内容：

1. 2011 年 5 月-2012 年 6 月：开展“常往书斋去，多读红书来”党员读红书活动。

具体内容：在各支部和系党委领导推荐的基础上，信电系本科生总支购置了包括党史理论、人物传记、纪实文学、经典著作等类别的红色经典书籍 70 余册，已建立信电系党员书斋。倡议每位本科生党员用好党员书斋，常到书斋或学校图书馆借阅经典书籍；要求各支部建立读书报告制度，每月至少举办两次读书报告活动。

2. 2011 年 5 月-2012 年 6 月：开展“传播经典记忆，分享‘悦’读心得”红书推荐活动。

具体内容：以“一周一本书一个收获”为口号，信电系本科生总支将每周在系网创先争优专栏推荐一本红色经典书籍，分享“悦”读心得。

3. 2011 年 6 月中旬：开展“迎七一，重识革命圣地”红色教育基地实践出征报告活动。

具体内容：为迎接“七一”党的生日，以信电系 2011 年暑期赴红色教育基地开展实践活动的各小分队为主，在充分“悦”读实践目的地相关书籍的基础上，做红色实践出征主题报告。

4. 2011 年 7 月-9 月：开展“读万卷书，行万里路”红色寻访实践活动。

具体内容：以“读万卷书，行万里路”为主题开展 2011 年暑期社会实践活动，并在 9 月份组织实践汇报和展示活动。

5. 2011 年 9 月-2012 年 6 月：开展“悠悠党史九十载，红书几卷度春秋”ISEE 红色“悦”读季优秀读书报告和学习型党支部评比活动。

具体内容：向全体党员征集“悦”读红色经典后的读书报告，评选优秀的读书报告；以支部读书报告制度的执行情况、支部“悦”读氛围、支部“悦”读成果等为主要依据，评出信电系本科生学习型党支部。

目录

本科生篇	4
飞扬与落寞，走进真实的陈独秀	4
“去做好事”与“把事做好”	7
青春，彷徨中探索	11
人生中的点滴哲学	14
一切从零开始	17
我眼中的《图兰朵》之美	19
红色悦读——读钱穆《人生十论》有感	24
生命存在方式的哲思	27
高速发展背后的职能缺陷	31
谍殇——中国特工对日谍战纪实	38
改革开放的新春天	40
《青春之歌》，用心体悟	43
研究生篇	46
我们是如此幸运	46
刻骨铭心的青春	48
读《精品散文青春成长》有感	49
多一份责任感	50
一切从零开始	52
《论自由》读后感	54
《淡茶煮诗浓情赋诗》——闲话现代诗	55
周公吐哺天下归心	63
《快乐的人生》读后感	65
日常人际关系中的立场、动机与手段	66
文坛巨匠，国家脊梁	68
读《态度决定一切》有感	71
读房龙《宽容》有感	72
对话心灵，拷问灵魂	75

本科生篇

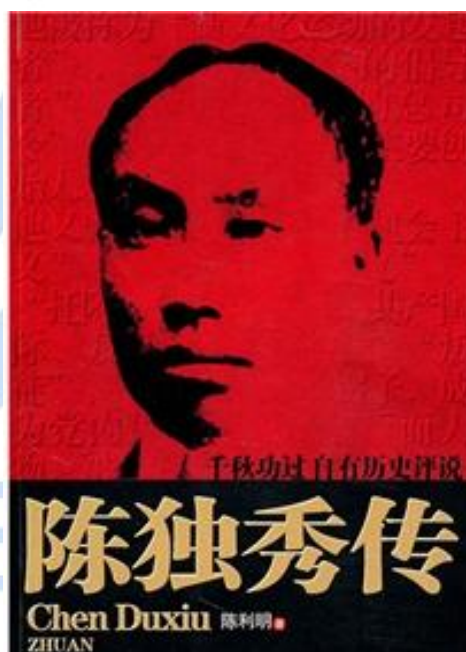
飞扬与落寞，走进真实的陈独秀

——《陈独秀传》读后感

王雪姣 信通二支部

毛泽东在 1917 曾以“魄力雄大”评陈独秀：“冲破一切现象之罗网，发展其理想之世界，行之以身，著之以书，以真理为归，真理所在，毫无旁顾。前之谭嗣同，今之陈独秀，其人魄力雄大，诚非今日俗学所可比拟。”

陈独秀曾高举思想“启蒙”的旗帜，是新青年的领军人；他曾是中央第一至第五界最高领导人，大革命失败后，他成了“反动派”，直至晚年，成了孤独的思考者。他的风雨人生，众说纷纭。有人也许说他就是一终身的反动派：反清、反袁、反军阀、批孔、批党、批[国际]。但是，在我看来，陈独秀只是一位教授，更是一名人生历程异常苦难的思想家，留给历史和后人一份隽永的思想文化遗产。



因此，本文接下来将走进陈独秀的风雨人生，感受其人格魅力。从少年叛逆，到飞扬的巅峰：革命与启蒙、新文化运动领袖、五四运动总司令、中国共产党的创始人和首任领袖；再到老年的落寞：中共左派反动派首领、铁窗五年、“不隶属于任何党派”的黄昏岁月。一步一步地品读他激昂而后孤独的思想；品味他飞扬而后落寞的人生。

少年叛逆

陈独秀 1879 年出生在安庆，3 岁便成了没有父亲的孩子。故他幼时的启蒙落到了其祖父——“白胡爹爹”身上。而祖父是严格的家长制作风。陈独秀 6 岁就因未背会四书五经而被祖父痛打，而后竟因自己的倔强而让祖父大骂“这个小东西将来长大成人，必定是一个杀人不眨眼的凶恶强盗，真是家门不幸！”。然而陈独秀的母亲查氏则是菩萨性

子，善良而乐于助人。正如祖父的粗暴方式造就了小庆同叛逆性格的一极，母亲的宽厚温柔，造就了他良善性格的另一极。它们一起潜移默化于这个小生命中，载至终生。

陈独秀幼时的仕途可谓戏剧之极。17岁那年的县试，他用《昭明文选》上所有的鸟兽草木的难字和《康熙字典》上荒谬的古文杂烩凑成了不通的另类文章，结果却县试夺魁，考取了秀才。而这也让陈独秀更加鄙视科举了。1897年，在慈善母亲的隐隐期盼下，无奈的陈独秀参加了乡试。然而气象萧条的南京城、同行者租房中“美人计”的呼声、被骚扰的女人、房东丢失的鱼肉、袖筒里偷来的商品、门旁密密的屎堆……来赶考的秀才们这些剥落斯文雅仪的劣行让他深深憎恶，更有那位状如裸猪、丑态必现的“今科必中”先生，让失望至极，于是第二场和第三场考试他都交了白卷。故乡试理所当然的落榜了，此时，他也娶了高晓岚为妻。

此后，他不顾妻子的反对，前往日本留学。日本留学归来，他主办《安徽俗话报》，而摇笔呐喊确实也是最适合他的。同时，因为他的孤傲的内心深处，潜藏着“宁为鸡首，不为凤尾”的领袖意识，这使得他不会随意符合他人的观点，他心存革命，但是却以正常的书生形象出现在公众面前。然而得不到妻子理解与安慰的陈独秀在于高晓岚之妹高君曼相识后，探讨，约会，最后1909年底，他在陈高两家的发对和讥讽中，与高君曼正式结为伉俪，这可谓陈独秀惊世骇的“自由恋爱”。

巅峰的飞扬



陈独秀的巅峰时期要从他在辛亥风云时的革命说起。1911年辛亥举事后，陈独秀异常兴奋，多方辗转，到1912年任安徽都督秘书长；1913年“二次革命”失败后，陈独秀逃往上海，而后被逼过起了穷的响叮当的生活；紧接着，1914年他最后一次到达日本，在《甲寅》中发表文章说：“国家国家，示行下法，吾人诚无之不为之忧，有之不为之喜。吾人非咒骂尔亡，实不禁以此自觉也。”，文章在留日学生中引起了轩然大波，甚至有人批判他是“何物狂徒”。

1915年，陈独秀回到上海后，创办《青年》杂志并在创刊号上发表了《敬告青年》，

而后将其改名《新青年》，并因此在蔡元培先生的聘请下出任北大文学科长。随后，胡适回国，同人开会，陈独秀作为这场新文化运动的领袖，初识了毛泽东。

在 1918 到 1920 年，陈独秀创办《每周评论》，并因为散发《北京市民宣言》而被捕……尽管这其中有过诸多挫折，但是陈独秀的大骂特骂、人格问题、问题与主义之争、真理拥护等等，着实说明了陈独秀是五四运动的总司令。

最巅峰的时刻莫过于创建共产党后并当上中央局书记。1920 年，出现南陈（陈独秀）北李（李大钊），这也预示着陈独秀北大教授生涯的结束和与北大同人共创的《新青年》时代的结束。他见到了俄国客人维经斯基，深刻了解了马克思主义。陈、毛第三次会面商讨了工读互助团的事。然而后来，他们确定为共产党。1920 年 12 月陈独秀动身去广州当官……1921 年 6 月，陈独秀接到上海来信，希望他去上海开会。8 月 1 日，中国共产党真正建立起来，陈独秀被当选为中国共产党中央局书记。此后，陈独秀拜见孙中山看，初见瞿秋白与列宁，连任委员长，成为中央总书记，直到 1927 年五月，五大后他成为最后一任总书记。



孤独而落寞

陈独秀的后半生可谓极其苍凉孤苦，而他的反动派思想也在此间形成。陈独秀隐居上海后迁居到浙江北路的一个小弄堂里，陈独秀再次拒绝了党中央指派其赴莫斯科的指令，并且他对中国革命形式的看法仍与党中央不同，“八七”会议对于自己的批判处理等，使得他对共产国际的成见愈深，而后拒绝参加六大。不仅如此，他接受“托派”思想后，向党中央写了三封信，引起了批论，而这三封信也是接下来中央开出陈独秀党籍的主要依据之一。于是当陈独秀和彭述等人组织“无产者派”及其活动后，中央政治局与 1929 年 11 月开除陈独秀的党籍。

开除党籍后，陈独秀正式成立了“无产者社”并任总书记，而后他这个托派总书记竟还污蔑红军，而且《此次抗日救国的康庄大道》等文使得他站在了批判的浪尖上。1932 年 10 月 15 日，陈独秀被捕入狱。在铁窗中的五年，受到不少委屈，典狱长请他自爱；

被开除托派党籍等，而此间，却也是潘晓兰这位末路知音陪伴着他。

出狱后，陈独秀称自己无过可悔，随后与延安的秘密接触和“汉奸”风波，使得他在人生的十字路口徘徊不已，最后只好逃难鄂川，自己在经历人生那么多的风雨后有了归意。

1938 陈独秀到江津后，开始了他的黄昏岁月。大姐去世使他悲痛不已，遭丧在身又于听到 1940 蔡元培的去世使得他又一次翻开沉重的历史画卷，反嚼着往岁沧桑。从此以后，在艰难的生活中，他开始努力现实生活与南京狱中潜心于学术的生活接轨。苏德战争爆发后，他发表了自己最后的政治见解《我的根本意见》。而后，他身遭疾病，心脏竟不能扩大半指，慢慢的，这位伟大而孤独的思想者就这样沉寂了……

总之，陈独秀的一生可谓大起大落，在这之余，我更为欣赏的是他的文人风骨以及他隽永深刻的思考，而我也相信，更多的人在和我一起品味着他留下来的思想文化遗产，感受着他人的人格魅力……

浙江大学 信息与电子工程学系

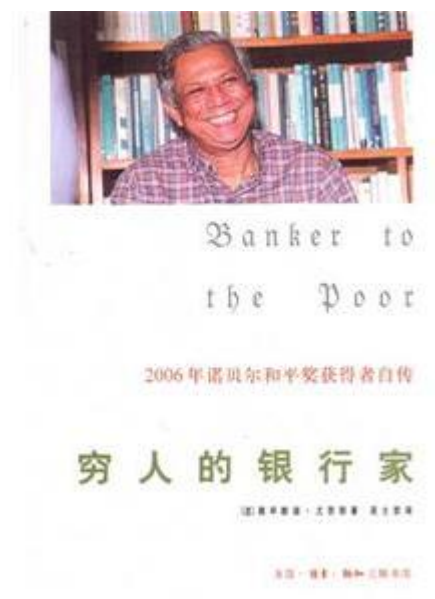
“去做好事”与“把事做好”

——《穷人的银行家》读书报告

曹聪琦 信通三支部

我们都知道强者愈强，弱者愈弱的“马太效应”，穷人由于起点不平等加之在发展过程中的机会不平等，使得生活环境更加恶化，生存空间愈加狭小。97 年诺贝尔经济学家阿玛蒂亚·森在《以自由看待发展》一书中也提到，贫穷导致的健康问题又使得人们摆脱贫穷的“可行能力”降低，是一种双重的剥夺。为解决穷人的贫困问题，增进他们

发展的机会，曾任孟加拉经济学家的穆罕默德·尤努斯创立了格莱珉银行，专注于向最穷苦的孟加拉人提供小额贷款，并将自己的事迹写成了传记《穷人的银行家》得以与世人分享。



我们以现在的眼光看来，绝不敢想象有一家银行会把钱借给没有抵押与担保的赤贫者，穷人也因此丧失了部分摆脱贫困的机会，这对于尤努斯了解到的村子中制作竹凳子的农妇更是如此——因为没有启动资金，她们不得不先向富人借 5 美元原料钱，富人又借此以 5.5 美元收购市价为 8 美元的成品，而微薄的 0.5 美元盈利仅仅够农妇们维持基本的生计，却无法获得更大的上升空间。当时作为孟加拉吉大港大学经济系主任的尤努斯教授发现了这一问题，便试图拿出 27 美元借给村子里 42 个制作竹凳子的农妇，希望这些农妇就能够借此买原材料，做自己的生意从而脱离赤贫者的行列。30 年后，尤努斯创办的格莱珉银行已经向 240 万个农村家庭提供了 38 亿美元的小额贷款，格莱珉模式也已经被引入到全球将近 100 个国家，亦影响到中国，云南禄劝、山西龙水头等地都有不同的组织效仿，试图让更多的农民通过此脱离贫困。格莱珉模式之所以被认可、传播与效仿，都要归功于尤努斯所构建的一个可自我稳定，自我维持和自我发展的体系。

格莱珉特色与创新——可持续发展的体系

“格莱珉”为孟加拉语“乡村”的意思，格莱珉银行的放贷目标也正是赤贫群体。它不要求任何担保抵押物，不要求贷款者签署任何法律文件，也不打算将任何没有还款的贷款者送上法庭。这样的放款方式与我们传统的金融逻辑似乎是相背离的，但从一系列数据上可以看出，这是卓有成效的：平均还款率高达 98.89%，拥有 1277 个分行，遍布 46620 个村庄，员工总数 12546，为穷人提供住房项目，建起了 60 多万所房子。

这样的成就我想可以归纳为以下几个方面，这几条措施正是尤努斯所构建的格莱珉银行的核心，也是一种具有当地特色的创新的可持续发展的体系：

1. **减小还款压力，分期还款。**为了避免贷款到期大额还款带来的心理障碍，贷款采用分期还款，以七天为一个还款周期。

2. **自愿组建的团体贷款。**那些具有相同的经济、社会背景的申请人都必须自愿申请并自发组建成一个小组，小组成员至少为 5 人，只有在小组全体成员通过考试后，才可申请贷款。并且如果小组中有一个成员不愿意偿还贷款，该小组其它成员在随后的几年里就没有资格申请更大额的贷款。
3. **小组服务中心，解决实际问题。**在小组的基础上，以 8 个小组为一个中心，并由全体成员选举产生中心负责人。中心负责人主要负责与银行委派负责该中心的工作人员联系，解决小组内部无法解决的问题。
4. **意外事件保障与长期支持。**银行鼓励贷款者存款，成立基金，为意外事件提供保险，这相当于成立一个小型的互济组织。而因为遭受灾害而无法偿还的贷款，可转为长期支付的贷款，同时会给受灾者提供新的贷款帮助。
5. **以女性为主要成员。**资料中提到，格莱珉银行的借贷者 95% 是妇女。帮助村子里的农妇是尤努斯的初衷，以女性为体系的主要成员也是格莱珉的一大特色，也体现了与孟加拉本土文化和传统紧密结合的原则。

格莱珉成功的关键与反思

《穷人的银行家》一书的翻译吴士宏在接受一次采访时说到：“对于小额贷款，有两个事情让我觉得不可思议：一个是，银行界从来没有给赤贫者的贷款，任何人都需要有担保和抵押才可以借到钱；第二点就是，它没有法律约束，全凭自觉还款。”从一定程度上，我认同她的说法，但从另一方面我却不甚赞同。

我们不得不承认，现如今银行贷款都是以信用、质押、抵押、保证人等为核心的，将如此大笔金额分散借贷出去的管理成本和风险也是颇高的。但尤努斯之所以可以使格莱珉银行成为成功的案例，我想要归功于他经济学家的脑袋和作为一个社会人与他人的交流和对自我的认识。在创建、发展并持续管理格莱珉银行的过程中，尤努斯教授准确地把握住了银行风险管理的核心，并通过考察对当地传统与文化，对人性有了客观的认识。

把握问题的根源——风险管理

从银行业起源之初到如今，银行业务的核心都围绕着风险管理。小额信贷存在众多的风险因素，例如较大的违约风险、高额的管理费用等等，但是尤努斯通过不同的机制

的设计得以避免或者降低。

孟加拉具有自雇的特色，个人的营生工作的雇主就是他们自己，如果资金以慈善或者信贷的形式到达穷人手里，作为个人可能极易因为某些困难而将受伤的钱换作食物而并非投入自雇工作中。但是没有人是一座孤岛，在具有相同经济、社会背景的成员组建的五人小组中，同组的成员之间有互励互助，也会产生示范和榜样的影响机制，加之其他几条措施，其中的违约风险就得到了极大的控制。这里虽然没有吴士宏所说的“法律约束”，但人们不仅仅是经济人，同样也是社会人，人们之间的互动、相互影响与相互约束也是法律作为一种“社会契约”产生的根源。这样的五人小组设立在孟加拉的作用不仅仅限于金融和经济方面了，同时是对民众，尤其是对伊斯兰文化下被“遮蔽”了的女性的民主训练。

在我们解决问题的过程中，我们往往拘囿于现存的方法与模式，如此例中的银行的信贷制度。在银行信贷中，我们为什么要担保和抵押？如果有一种方式能够替代担保和抵押，那么即使没有担保和抵押时，依据这种方式也能达到我们根本的目的。银行作为一个出售金融产品的企业，担保和抵押并不是某种不容置疑的教条。而我们需要的是跳出现有的框架去究根溯源，寻找一种解决根本性问题的，与社会文化、政治、经济现状等环境相适应的解决问题根源的模式或方法。

对于人性的客观评价，而不是乐观评价

也许有些人不认同“所有穷人都会还贷”的理念，而尤努斯作为一名理性的经济学家，他相信每个人都有成为企业家的潜力，认为穷人本身能够创造出一个没有贫穷的世界。与许多理想主义者不同，尤努斯的信念来源于他对当地传统和文化的考察与了解，以及在此基础上的深刻的理性分析。

经过尤努斯的深入调研，他了解了真正赤贫者的处境和心态，他认为小额贷款是赤贫者脱离贫穷的唯一出路，是摆脱高利贷恶性循环的起始动力，因此借贷者会倍加珍惜这一机会。于是，他以对贫穷进行了区分作为计划的前提，赤贫的人是格莱珉的唯一受众，这也是其成功的关键之一。虽然尤努斯教授没有进行数据采集，没有利用经济学的模型，但他的十六项决议、脱贫的十项指标不仅带有理性的经济学思想，还极大地结合了地方特色。他的方案是建立在对赤贫群体的人性研究基础上，是深入最底层人民的具有实际操作性的方案。

但令我疑惑的是，那些依靠格莱珉脱离了赤贫者的队伍的，如果离开了信贷使他们的能力受到了局限，生活仅仅停留在贫困线上方，那么脱贫对于他们来说是否是残酷的呢？对这样一部分人是否需要后续的信贷计划呢？

去做好事与把事情做好

许多人说，格莱珉银行让穷人变成的还贷者，让穷人对自己的行为负责，是对穷人的尊重，同时也是机会的给予，可以帮助他们获得经济上和人格上的独立，比单纯的慈善捐助要好。但是我想说明的是，无论是格莱珉银行，还是普通的慈善，不必要有太强烈的道德感融入其中，在调研等提高的信息基础上进行一些慈善行为，也是可以很好地从不同方面对贫困者进行捐助。

格莱珉的事例让我想到了我在兰州大学进行绿色营社会实践时所了解到的一个例子，与尤努斯一样，例子中提到的 NGO 组织也是在考察与了解的基础上对赤贫者进行救助的。这个 NGO 叫做小扁担，是一个慈善组织，他们有一条信念是：“我们不是来做好事的，我们是来把事情做好的”。曾经有一次，有人委托小扁担对某个贫困地区进行实物的捐助，其中有一项是八斤的棉被。在我们看来，为每户人家打一床八斤的棉被就可以满足捐助者的要求。但是小扁担对当地进行了实地调研和访谈后发现，人们需要的实际上是“5 斤+3 斤”的棉被，即将八斤的棉被分作两床。同样是八斤的棉花，后者可以满足各季的需求。这就是一种“把事情做好”的典型。

很多时候的制度或者人们的行为抱有一个良好的初衷，有时甚至借助道德的高地期望免受指责。尤努斯教授和小扁担的例子都告诉我，有对贫苦人民的爱和责任，有对消除世界贫困的信念是远远不够的。只有以一种实践的模式，去寻找与现实结合的可行方案，理想才能遍地开花！

最后，务必向这位务实的理想主义者致敬！

青春，彷徨中探索

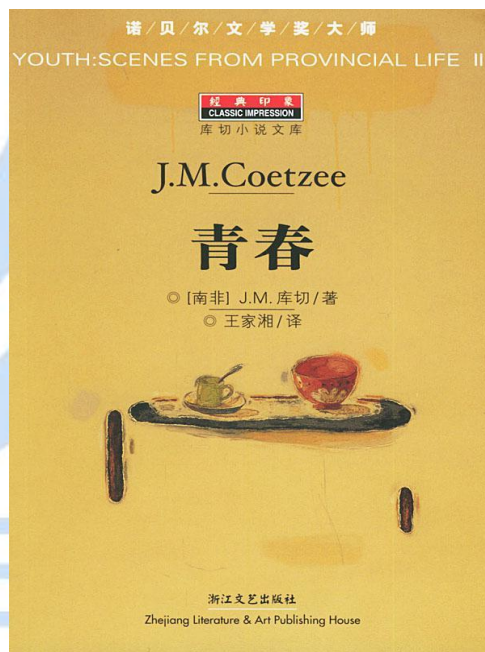
刘长桥 信通三支部

青春，一个一提起就让人觉得绿意盎然的词语，它必定也像它所代表的时代的人一样散发着柔和的清爽和活泼的爽朗。但是，读罢库切的《青春：外省的生活场景 2》，恍然发现青春不只是快乐和希望的代名词，它可能始终笼罩着一层浓厚的灰，与生机不同的却是沉沦，是一段生命中无法抹掉的寂寞。

对于《青春：外省的生活场景 2》的性质，有人称之为库切的自传体小说，也有人称这是一种荒谬的说法。但是稍微浏览一下库切的资料，那犹如《青春》的目录般的经历很难不让我们把他与约翰对号入座。也许作者之所以把自己的经历创作为小说，之所以假借约翰为视角，正是像约翰所研究的艾略特讲的那样，他的创作是在逃避，因为往事太值得回忆，自己却又缺少正视它的勇气。不过，这种摆脱主观束缚的描述方式，反而能更好的做到冷静的剖析，同时也让我们充分、真切的“观赏”了约翰的青春表演，并且感同身受。

小说的副标题透露了主人公身份、境遇的关键词——“外省”，很显然，它并不单纯指空间位置上的外，文化上的疏离与等级序列才是真正的所指。因此，约翰的外省的青春，不仅意味着离乡背井，更多的，是被边缘化的心灵伤痛。主人公一心想要得到“身份”上的认同，但时间越久感受到的却是更深的疏离；本是追随着理想而来，却呐喊不出声响，独居一隅碌碌无为…就这样，在一个高度发达文明的城市，约翰作为一个矛盾的集合体，承受着身心的煎熬。

约翰来自南非，长着阴郁的长脸和柔和脆弱的嘴巴，身材细长，让我们不由自主的去猜测年轻时的库切是不是也是这样。割断了与家庭的联系，他孤身一样为了崇高的文学理想来到伦敦。约翰坚持理想，但又不得不依仗一技之长存活，很快在实际的生活处境迫使下，他学起了银行职员艾略特，以及为保险公司工作的卡夫卡。当他作为一个计算机程序员生活了一段时间后，他发现自己不再有写诗的欲望，在朦胧之中他也逐渐的



思考，除了文学是否还有其它的出路？不过，穿一身黑西服在 IBM 的伦敦总部上班，读着英国中产阶级的报纸，并不等于就进入了英国的主流社会，在这里，他还是一个“局外人”，仍然对一切感到陌生，在怀疑中徘徊，因为人情冷漠而寂寞难耐。在他身上透露出艺术家般崇高的姿态，这种姿态下掩藏的却是一颗多愁善感的心，一方面自卑、委屈，另一方面又为自己高声呐喊，他期盼有人能理解他。

与渴望成为艺术家的愿望不那么合拍的是，约翰缺乏真正的激情。但他相信爱情，爱情对于他来说，和他成为艺术家的理想息息相关，或者说，爱情是他成为艺术家必需的一个条件。不过，在一个又一个女人的身体上寻找爱情的理念时，他渐渐觉得毫无乐趣，那种审慎的理智让他认为爱情只是一种幻想，“艺术家或许最好只和艺术家谈情说爱”。

爱情缺席，理想破灭，无家可归……伦敦繁华的街灯闪烁的光芒，让这个城市的一切在他看来都是那么迷离虚渺，所有的快乐与满足都不属于他，好像只有痛苦才是他的通行证，是他与大师们倾盖相逢、握手言欢的信物。他从书中找到精神依赖，并藉着对大师们的创作与生活找到与自己的谋合点，以此来安抚自己的灵魂。不幸是他在探索、争取的路上走的久了，发现，似乎只有承受痛苦是他唯一的天分。在伦敦寒冷多雨的冬夜，这个程序设计员在 IBM 乏味单调的生产流水线下，执着地、一厢情愿地酿着自己的文学苦酒，没有人愿意和他一起品尝，尤其是没有一个女人。他头脑中关于未来有个无比凄凉的映像，“独自坐在伯克郡乡间深处一所房子楼上的一个房间里……自己和自己下象棋，变老，等待着暮色的降临”。冷漠的事态人心，冰的约翰只能自己抱着自己取暖，寂寞是青春唯一的朋友。

关于种族主义和殖民主义给南非人民带来的生活与精神上的苦难，一直是库切持续关注的话题。《青春》里约翰非常希望完全脱离南非家乡，摆脱殖民地人民的身份阴影，这也是他来伦敦的理由之一，但是，当他以为自己融入了伦敦的时候，一封母亲的来信又让他不得不重新面对自己的过去以及兄弟姐妹们。在南非，约翰是曾经作为入侵者的白人；在伦敦，尽管他们有着相同的白色皮肤，他却仍然深深感到自己是个被主流社会排斥的乡巴佬。作者在解读此书时说过：“在殖民主义下产生的、在一般称之为种族隔离的状态下加剧的畸形而得不到正常发展的人际关系，在心理上的反映是畸形而得不到正常发展的精神生活。所有对这样一种精神生活的反映，无论多么强烈，无论其中透进了多少兴奋或绝望，都蒙受同样的畸形，得不到正常发展。”因此无论在南非，还是

伦敦，约翰都找不到他精神上的归属地，他憎恨给人类带来苦难的种族主义和殖民主义，但又认为“如果明天大西洋上发生海啸，将非洲大陆南端冲得无影无踪，他不会流一滴眼泪。他将是被拯救者中的一个”。在这样一颗生性敏感，而不得不承受殖民国家对殖民地人的歧视的灵魂中，充满着对爱情的困惑、工作的厌烦、时局的不满……

无论是艺术、爱情，还是作为创伤性记忆的南非，在主人公的青春岁月中，逐渐汇成了一条可将其吞没的溢满挫败与寂寞的洪流，但是青春的好处就在于：年轻总会抱有希望，总会敢拼敢闯。因此，约翰并没有成为一直沉沦下去的绝望者，他所面对的是他青春的一段困惑与思考，即使看似绝望，前途渺茫，他也会继续探索下去。小说本身也是在绝望与探索的循环往复中不断推进。

库切在《青春》中提到过：“艺术家必须尝试一切试验，从最高尚的到最有失身份的。正如艺术家命中洽谈室要经历最极致的创造的快乐，他也必须准备好承担生活中的一切不幸，悲惨和耻辱。”在看似平淡如水的描述中，我们看到了一段灰暗却真实的青春，也许很多人感同身受，但极少人可以承受如此厚重的经历。不过一样的，我们的青春都有过理想的彷徨，都有过寂寞的惆怅，都有在漫长道路上的探索 and 追求，然后穿越了激烈的破茧，以一种全新的面貌生存。看看库切以后的成长，我们知道约翰没有在溢满挫败的洪流中陨落，青春之所以有阴影，是因为我们一直朝着阳光前进！

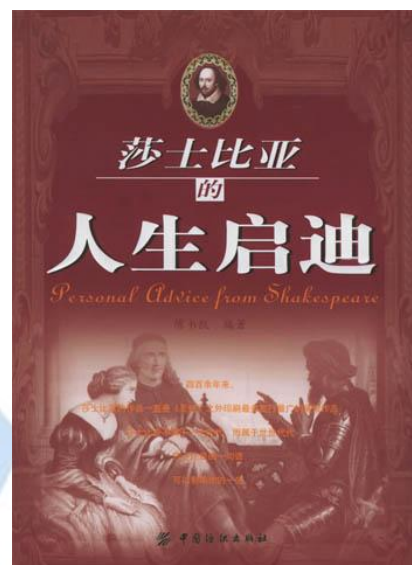
人生中的点滴哲学

——读《莎士比亚的人生启迪》有感

于化龙信通四支部

“To be or not to be, that is a question”，这是莎翁笔下的复仇王子哈姆雷特最著名的一句话，给了人们无限的人生启迪。

作为英国文艺复兴时期最杰出的戏剧家和诗人、英国文化的象征与骄傲，莎士比亚的智慧及对人生的哲学启迪体现在了他所有的作品的点滴话语中。在一出出精彩绝伦的诗剧中，莎士比亚展现了自己对人类自然天性的掌握与了解，《莎士比亚的人生启迪》这本书挑选了莎翁笔下最经典的台词，内容涉及人生的方方面面，并引入现代观念来对其进行分析诠释，使之在新社会中仍然具有普适的哲学价值。



一、 天上不会掉馅饼

“魔鬼为了要陷害我们，使我们受到伤害，往往故意向我们说真话，在小事情上取得我们的信任，然后在重要关头使我们掉入圈套。”——《麦克白》第一幕第三场

这是对人性的诠释：我们总是在期待某个慷慨的人会凭白无故地给我们什么东西，但往往忽视了这一现象的背后可能是一个圈套。

社会上比较流行的骗局是这样子的：行骗者采取“将欲取之必先与之”的策略，先将一些所谓的“奖品”免费寄给你，给你一些甜头，让你割舍不掉，赢得你的信任后，他们说还有更好的奖品没有领，但由于物品价格昂贵，邮寄费和手续费较高，要求你自己支付这部分费用，当你按对方要求汇去高额费用后，他们就消失了。

谈到骗子，人们总是恨之入骨，但是在生活中的骗子却是屡屡得逞，这固然是因为骗子的狡诈，变着戏法地欺骗民众，但是说实话他们的骗人伎俩实在并不高明，只要稍加分析就可以发现其中的圈套，但是即便是这样，还是有很多自诩聪明的人栽在骗子手中，正是因为骗子抓住了人们都喜欢不劳而获的心理而已。本来，这世界就没有不劳而获的事情，任何不劳而获的事情都或多或少的会让你付出些代价，但是没有人不希望奇迹会发生在自己身上，认为自己是受到上天眷顾的人，但是所谓的奇迹绝大多数都是披着羊皮的狼，在你为小利益欣喜的时候会狠狠地咬上你一口。

生活中的骗术五花八门，每天都有全新的骗术诞生，但是无论其被包装了多么华丽的外表，我们要坚信这么一点：天上不会无缘无故地掉馅饼，这样你就不会掉进骗子的陷阱了。

其实大多数受骗之人都很聪明，但正是因为有了这么一点小聪明，才会不愿意踏踏实实、辛辛苦苦地去劳作，谁不希望在不经意间就拥有丰富的果实呢？但是有大智慧的人都知道，成功并不是一蹴而就的，当馅饼掉到你手中时，在吃之前先想一想，为什么馅饼会掉下来，是不是有人故意安排的，奇迹也是需要努力才会出现的。

这样我们就可以发现，受骗无非源于一个字“贪”，不劳而获的贪，过分的贪求。只要我们避免了这种心理，也就不会再去吃那有毒的馅饼。

二、 寻找最适合的角色

“全世界是一个大舞台，所有的男男女女都只是一些演员，他们台下也有上台的时候。一个人一生中扮演着好几个角色”——杰奎斯，《皆大欢喜》第二幕第七场

“一个人一生中扮演着好几个角色”，如果你现在所从事的工作不能给你带来快乐，而且你对这个工作也没有热情，或者它不是你梦想的一部分，那说明这个工作并不是适合你自己的角色，你需要换一份工作了。

换工作可能会引起焦虑，不过一旦想到将要从事一个自己喜欢的工作，换工作的恐慌又算得了什么呢。而且，如果你对某一职业有浓厚的个人兴趣，你回避那些勉强为了维持生存需要的人更有活力，更能抵挡住困难，也更有竞争力。

有人说：少年时努力学业，青年时经营事业，老年时进德修业。终其一生，每个人在人生的不同阶段都拥有许多目标，都在自我追寻。

莎翁也从事过很多工作，最后才找到自己的角色：年轻时，他成为自己父亲手下的一个谦卑的工人，原本他可以顺着这条路轻松地走下去，当一名平凡的商人，然后步入婚姻的殿堂。但是从小就热爱文学事业又怀有远大理想的莎翁对这样的生活不感兴趣，年轻的莎士比亚决定离开家到伦敦追求他的梦想，尽管受到了家人的阻挠和别人的冷嘲热讽，但是年轻气盛的莎士比亚依然决定冒一次险，后来他的经历比他想象的更为苦难，但是他最终的伟大成就却向世人表明，他的选择是正确的。莎士比亚在经历了剧院的老板、商人等角色后，终于实现了自己的伟大理想，为自己找到了最好的位置。

现在不妨思考下，你们自己正扮演着什么样的角色？这角色是否符合你们的伟大梦想？是否适合你们未来的发展？如果你们渴望在人生舞台上扮演更为靓丽的角色，如果你们觉得自己现在所作所为都不能为今后的发展奠定基础、积累经验，那你就要像莎翁一样，勇敢地离开现在的舞台，坚定地卖出第一步，踏上新的征程。

三、 犯错与宽容

“别再为你冒犯我的行为而痛苦：玫瑰花有刺，银色的泉有污泥，乌云和蚀把太阳和月亮玷污，可恶的毛毛虫把飘香的嫩蕊占据。每个人都有错”——十四行诗第 35 首

杰克·C·耶维尔曾经说过：献出自己，学会宽容，乐于赏识和称誉他人，并时刻保持能够使自己得到成长和增加学识的灵活性——这一切便产生了幸福、和谐、美满和事业有成。这就是一个人丰富多彩的生活应有的特征。

莎翁曾经被人们指指点点、议论纷纷，人们的议论并非都是空穴来风——莎翁确实遇到了一件极为难缠尴尬事。但最终莎士比亚仍以博大的胸怀对犯错的人表示了难得的宽容。

英国有句谚语：犯错是人性，宽容是神性。凡是能够对他们的错误表现出足够宽容的人，在现实生活中取得的成就都是显著的，如愿意与政敌为友的林肯、与犯下罪行的人互称朋友的圣雄甘地。

有些人在错误面前表现得相当正义凛然，他们不允许任何人犯错，否则就采取相当严厉喝苛刻的态度，可是，谁能够不犯错呢，对待犯错者如此苛刻的行为本身就是一种道德上的错误。假使有人伤害了你，让你不开心，由于你不喜欢吵架，而选择了离开，可是你却没有离开被那人伤害的心境，而是愈想愈生气，没有办法去理会别的事情了，这是很浪费时间的。

所以聪明的你不要让情绪控制了你，不妨轻声地提醒自己一句：原谅别人吧！

莎翁笔下的智慧远远不止这些，我只选取了其中几点，莎翁的人生哲学对任何人都有着积极向上的影响，可以给我们指明正确的人生之路。

一切从零开始

——心态的重要性

沈微信通四支部

在工作中，我们很多人都眼高手低，自认为很了不起，却翩翩的不到老板的赏识。为此，牢骚、埋怨、不满等坏情绪四处蔓延，而事实上如此吗？恰恰相反。只有把胳膊拉回来，伸出去的拳头才能更有力。出人头地的道理也是如此，只有安心工作，不急不躁，你的价值自然会体现出来。

——《一切从零开始》

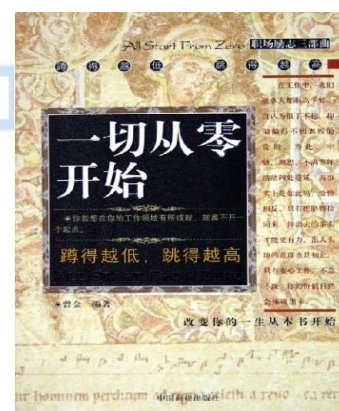
感悟：

作为一个大学生，还没有接触社会，更谈不上有工作经历，但不能否认读这本书时的思考和感悟，工作不过是生活的另一个组成部分，和学习或者说是其他的日常生活一样，有或多或少的共同点。

在书中说到，工作少抱怨，从小事做起，做好每一件不起眼的事。归总起来，无非是心态的问题。作为一个所谓的朝气蓬勃，充满理想的大学生，自满是难免的，总感觉自己是特别的，有前途的，可以努力实现梦想的，抗拒着承认不足或者是不如。

因此，总会在打击来时，怨天尤人。理想和现实的差距，因为人为的放大而充满击垮人的力量。

回忆起来，不止一次受到过这样的打击，每次都抱怨自己的不够努力，或者更多的，抱怨那些杂七杂八的所谓不顺心，所谓的不够好的运气。很早以前 98 上看到一个帖子，分析为什么信电学子最爱抱怨诉苦，作者认为我们在进信电前都是成绩不错的学生，竞争难免激烈，无法在心得竞争压力下保持良好的成绩或者说自信，就难免开始抱怨。初看到这样的帖子时，愤怒了，彼时正复习着一门天书，于是满腔怒火因此点燃，很是不平静了几日。不过看了书里说的，冷静的想一想，道理就显而易见了。



我们对自己的期望很高，这并没有什么不好。每次遇到看似跨不过去的坎时，总会想起学姐对我说的，不论别人怎么看你，不论处境有多让你伤心，都不能不相信自己。相信自己，但不是因此而太高看了自己。我们要在逆境时相信自己能跨过去，而不是在逆境时固执的认为这不该是自己的境遇，固执的去埋怨，去懊悔，固执的把果实和感伤

都加诸于环境或是环境中的他人们。

如书里所说，对每一件小事，都用十分的力气去对待，不在乎是不是丝毫没有用到你所谓的才干，不在乎结果是不是对你的“脱颖而出”有所帮助，不在乎是不是甚至还会失败。该在乎的，是过程，做这件事的心态。

“这句话正是我想说的，这壶酒和我想教你的东西是一样的——都是浪费。你已经像这个杯子一样——装满东西了。”

在书里有个这样的故事，一个年轻人像企业家询问成功的秘诀，企业家说了，但年轻人却并不赞同，他有自己的想法，不过是在别地领域。很多时候，我们也是一样，迷恋着自己的想法，自己的创意，自己的规划，对别人的建议抱着或多或少的轻蔑态度，挑剔着别人话语里的错误。因此，错过太多太多的进步的机会。我们学不会在倾听时清零自己，就学不会在倾听时收到教育和正确的建议。

没有看到自己身上的缺点，在盲目的自满中怨天尤人，就永远也只能怨天尤人。

忠告&展望

在每一次努力前不要太过在意结果，在每一次结果时不要太在意得失，在每一次感伤时不要太抱怨机遇。

倾听时学会清零自己，学习时学会踏实安静，在每一次努力时学会专心，学会不骄不躁，学会摆正自己的心。

浙江大学 信息与电子工程学系

我眼中的《图兰朵》之美

廖昆 信通五支部

有人说，歌剧是音乐艺术皇冠上的明珠，她有着摄人心魄的魅力，她令无数人如痴

如醉。三百多年来，歌剧一直是音乐节目中最有吸引力的形式之一。与歌剧有关的一切——咏叹调、歌唱家、歌剧人物，都有一种特殊的魅力。它是演唱的戏剧，把声乐和器乐的手段——独唱、重唱、合唱、管弦乐以及芭蕾舞——与诗歌和戏剧、表演和哑剧、布景和服装结合在一起。在歌剧的舞台上，戏剧性的人物形象相互用歌唱代替语言，现实生活的逻辑让位给超出自然的艺术逻辑，让位给影响心灵的音乐力量。是的，歌剧会施法，歌剧会煽情，她令人为之倾倒，令人为之动容，歌剧的魔力震撼人心。

只是，很多时候歌剧之神宛若远空的星辰，在漆黑的夜空绽放着美丽而神秘的光彩，让人向往却又可望而不可即。

我像一个朝圣者，满怀着敬意聆听了这一部绚丽璀璨的歌剧奇葩《图兰朵》，谦卑地写下自己眼中的《图兰朵》之美。《图兰朵》是世界歌剧届巨匠普契尼生平最后一部作品，当写到第三幕时普契尼由于心脏病发作，于 1924



年 11 月 29 日在布鲁塞尔逝世。作品剩余部分由他的学生阿尔法诺根据他的草稿完成。吉亚卡摩·普契尼是意大利歌剧著名作曲家。他出生音乐世家，但家境贫寒，早年丧父。从亡父的学生安杰罗尼和故乡鲁加的其他音乐家学习。10 岁开始当唱诗班歌童，14 岁任教堂管风琴手。1880 年入米兰音乐学院，1883 年毕业。1884 年创作第一部歌剧《群妖围舞》其后一直致力于歌剧创作《图兰朵》因特有的东方情调、宏伟的气势和强大的艺术感染力征服广大观众。它不仅是普契尼的最后一部歌剧，也是他最不同寻常的一部歌剧，代表着普契尼自中年以后，不断尝试扩大自己艺术表现领域的顶点与终极，在规模和篇幅上，它是普契尼创作中最具史诗气概的鸿篇巨制。

普契尼的去世给《图兰朵》添加了一种独具魅力的残缺之美，这样一位天才般的剧作家，呕心沥血殚精竭虑抒写一部《图兰朵》，却最终在剧本完结之前与世长辞，留给后人多少惋惜。这一种惋惜与残缺，本身就构成了作品的魅力之一，我们在聆听它时，总会缅怀起这位歌剧巨匠。指挥大师托斯卡尼尼在第三幕中忠贞而善良的女仆柳儿唱完咏叹调“是爱情使我如此坚强”后拔剑自刎时，转向观众低声宣布：“本剧到此结束，伟

大的作曲家普契尼写到此处，他的心脏便停止了跳动，死亡比艺术更有力量。”死亡比艺术更有力量，这也正是图兰朵的残缺之美。

从剧情角度来看，《图兰朵》富于强烈的感染力，它讲述了一个童话般的爱情故事。中国元朝时，一个公主图兰朵为了报祖先暗夜被掳走之仇，下令如果有个男人可以猜出她的三个谜语，她会嫁给他；如猜错，便处死。三年下来，已经有多个没运气的人丧生。流亡中国的鞑靼王子卡拉夫与父亲帖木儿和侍女柳儿在北京城重逢后，即看到猜谜失败遭处决的波斯王子和亲自监斩的图兰朵。卡拉夫王子被图兰朵公主的美貌吸引，不顾父亲、柳儿和三位大臣的反对来应婚，答对了所有问题，原来这三道谜题的答案分别是“希望”、“鲜血”和“图兰朵”。但图兰朵拒绝认输，向父皇耍赖，不愿嫁给卡拉夫王子，于是王子自己出了一道谜题，只要公主若在天亮前得知他的名字，卡拉夫不但不娶公主，还愿意被处死。公主捉到了王子的父亲帖木儿和丫鬟柳儿，并且严刑逼供。柳儿自尽以示保守秘密。卡拉夫借此指责图兰朵十分无情。天亮时，公主尚未知道王子之名，但王子的强吻融化了她冰般冷漠的心，而王子也把真名告诉了公主。公主也没公布王子的真名，反而公告天下下嫁王子，王子的名字叫“爱”。情节的设计紧扣人心，童话般的剧情有一种超脱于现实之上的浪漫，留下了很多让人回味的东西：命运、爱情、选择和幻想，强烈甚至极端化的人格和力量。

故事情节中有很多都给我留下了深刻的印象。歌剧是一种艺术，或许现实中不会有歌剧里那样离奇曲折的情节，但是艺术确实源于生活。第三幕剧中，柳儿死掉时，我悲痛不已。为什么那些一直陪伴在我们身边的人会一个接一个离去呢？我不由得想到自己身边一个个离开的朋友，有些人毕业了要离开，有些人发生了一些不开心的事情要离开，有些人厌倦了这场游戏便选择离开了。曾经是一起并肩战斗的战友，可以一起开始，却无法一起结束。有时我会想，望着背影的我们会伤心，那么，那些留下背影的他们是否也会伤心呢？“多情自古伤离别”，面对朋友们的离开，我不知道该如何调节是好。有人说，悲欢离合苦辣酸甜也正是人生百味，可是自私的我却总希望人生只有欢乐只有聚合，没有悲伤没有离别。或许这也正是我的不成熟之处吧，或许知道了离别之悲也就会更加珍惜自己现在拥有的。“总有一天我会从你身边默默的离开，不带任何声响，我错过了很多，我总是一个人难过。”一幕分别的情节竟然引发了我如此之多的感慨，如此夸张的情节，看似离我们的生活很远，其实却又离我们这样的近，一不小心就要泪湿衣襟。不仅仅是柳儿之死，还有公主的谜题，王子的执着，都给我留下了很深的印象。或

许这也正是歌剧的魅力，它用这样一种艺术的手法，吟唱着人们心中最真实的情感，用心聆听，就会被它吸引就会被它打动。

《图兰朵》不仅有着引人入胜的情节，剧中人物形象的塑造也相当成功。图兰朵是这一部剧的焦点，她的高傲、冷酷和对男性世界的无情的憎恨，在普契尼的笔下均得到了充分展示。有人说，她与爱情无关，她冷漠高傲，不懂爱情；也有人说，当她最终在王子的强吻下溶解了冰冻的心，也就终于明白的王子的名字爱的含义。剧中，那处于明处高高在上的世界，是整个舞台上惟一灯火通明、金碧辉煌的一隅，从观众眼中看来，便是天上人间、蓬莱仙境的代表。而在这仙境之中，便是至高无上的图兰朵公主，美丽高贵，冷漠残忍。我觉得，把公主与爱情真正联系起来，是从第三幕中图兰多特与卡拉夫的爱情二重唱中，她的第二个咏叹调《第一次流泪》描绘了她作为一个女人被真正善良、纯洁的力量所征服。它用温柔抒情的笔调来描述公主内心洋溢着喜悦之情。也完成了一个女人由不懂爱到理解爱，接受爱的过程。是爱融化了她冰冻的心，是爱给了她温暖，是爱让她变得完整。

而王子呢，王子卡拉夫在第一幕初次出场时是一个被图兰朵美貌深深吸引的热情青年，他一心想解出三个谜语去赢得美丽的公主。这里，我看到的是爱情的盲目，没有任何征兆的，王子爱上了这位美丽残忍的异国公主图兰朵。其实或许爱情本身就是盲目的，谁又能真正说得清道得明呢。作为一个贵族青年，对普通底层的劳动人民也有着深刻的怜悯与爱护。他这种可贵动人的感情表现在他的第一首咏叹调《柳儿，你不哭》中。此时卡拉夫对柳儿的感情境界要比图兰朵更加接近。这也正表现出王子善良富有同情心的一面，在第三幕他对柳儿《诀别》的咏叹调更加反映出这种品质，他内心的痛苦化成一种力量。在唱这首咏叹调当中，还加进了柳儿和铁木耳悲伤的呼唤，以卡拉夫咏唱的最后乐句为基础，加入了重唱、合唱和管弦乐的合奏，形成了第一幕非常宏伟壮大的终曲。咏叹调《今夜无人入睡》完全的表达了一种主人公一种的风格，他专注地谛听着在寂静的夜晚中来自远方传来的声音，女声合唱“可怜那死去的人”远远的传来，同时王子的热情咏唱持续着，与女声合唱相互呼应，好似回声荡漾，形成了非常富有诗意的场面。王子的善良与温柔正好与公主的冷酷无情形成了强烈的对比反差，也让我们看到了最终善良与真情战胜了冷漠与孤傲。

剧中另一主人公柳儿，也是本剧中动人心弦的人物。柳儿含蓄而赴死的爱情精神是东方女子古老的爱情观念体现。故事到这里，图兰朵的坚固防线徒然崩溃，于是穷凶极

恶企图挽回最后的力量与尊严。而柳儿对于爱的单纯的牺牲则最终突破了图兰朵和卡拉夫的心理防线。柳儿，可以说是这部黑暗的爱情寓言中最亮的光芒，从而使得这个人物更显纯真善良和完美。柳儿的死让图兰朵看到的是一种超越地位与权利，却更加强大的卑微力量。柳儿是一个纯粹的蝴蝶夫人，纯粹的托斯卡，纯粹的普契尼式的主角，为了爱情把自己牺牲。当她被拷打，图兰朵问“为何你不说出他的名字”，柳儿唱到“隐藏在心底的爱比痛苦更坚强，我沉默着把他的爱给你，虽然我会失去一切，但这是心爱者最珍贵的礼物，公主不懂得爱后，冰冷的心就会被热情的火焰融化”。柳儿相信爱情，并不是想独占自己心爱的那个人，她是为了爱情殉道，单纯得犹如化为泡沫的小美人鱼。爱情中总是有这样的人，牺牲一切，除了爱情什么都不要。只是有时我也会想，到底什么才是爱情？王子对公主盲目的迷恋就是爱情吗，柳儿牺牲自己来保全王子就是爱情吗，爱情到底是那一份轰轰烈烈惊天动地还是相濡以沫细水长流？

引人入胜的剧情，灵动鲜活的人物形象都深深感染着每一位观众，给人留下深刻的影响，打动着每一位观众的心灵。但是从一位中国观众的角度来看，这部歌剧还有很吸引我的一点，就是剧中的中国元素的运用。在《图兰朵》中选用了四段中国音乐。其中最令人印象深刻的，首推第一幕的《茉莉花》。也许普契尼所掌握的中国音乐并不多，但这个选择却表现出他对中国文化的想像和认知。从简净澄洁的旋律中，我们听见了一个古老民族的质朴和淡雅。对“中国风格”从节奏、和声与乐队配器等方面予以大力渲染不仅丰富了普契尼的音乐词汇，促使他涉及了诸多调性、全音阶和高叠和弦等等超出古典调性和声范围的手法，而且还在各个层面上对整体戏剧的人物心理气氛和刻画起到推动作用。这些中国元素的音乐似乎是一些具备某种潜在能量的种子，一旦时机成熟，便发芽、开花、结果。旋律的自由舒展所带来的情绪表现，造成了普契尼歌剧整体风格上的一种独特的浪漫气息和灼热色调，形成一种他个人独有的风格领域世界。

但是，不得不说普契尼对中国文化的认识多少还是显得肤浅的。剧中图兰朵公主的残忍冷酷和复仇观念与中国女性的温柔、贤淑、善良极不相符，这样一个妖魔化中国的荒诞故事，这样一个残酷而不懂爱的公主，在中国历朝历代都很难找到可对应的人物原型。同时，一些人物的设计滑稽可笑，某些情节的处理更难吻合中国人的道德原则。事实上，他的这种“异国情调”更为确切的说是这种“东方情节”是缘于当时欧洲人对东方世界的一种神秘感。中国的丝绸、茶叶、瓷器很早就成为欧洲的主要贸易对象而开始了双方的接触。当时，繁荣的中国在西方人心中是一个让人充满无限想象与幻想的地方。

罗马人称当时的中国人为“塞里斯人”也就是“丝绸国人”之意。十八世纪欧洲的启蒙运动，艺术领域的洛可可风格，英国的国标艺术，无不从中国博大精深的文化、建筑各领域吸取营养、提取精华。不过，当时的欧洲并不是欣赏中国的艺术之美，而只是对它的异国情调之美感兴趣罢了。

异域情调因素的确会给歌剧增添不少魅力，而从一位中国观众的角度，虽然剧中存在一些对中国文化的误读，但是中国元素的运用还是让我更加喜欢这一部《图兰朵》。人们常说，艺术无国界，音乐无国界，在艺术的殿堂里，每一个人都是平等的，每一个人都有权利去欣赏自己喜爱的音乐去追逐自己的音乐梦想。对外国音乐的欣赏，使我了解到外国灿烂的文化、增长了感性知识、扩大了文化艺术视野、提升了自己对音乐作品的分析、鉴赏、表现、创造能力，以及对音乐的想象与思维能力。我们就是要在这样一种文化的碰撞与交流之中，不断发展提升，相互学习相互进步。

红色悦读——读钱穆《人生十论》有感

石红梅 信通五支部

《人生十论》是一本关于探讨人生价值观的非常深刻的书，作者钱穆先生以其丰富的人生经验、渊博的学识道出了人生的真谛，通过对中国传统的人生观和西方的价值观做深入的对比，来推敲内涵深刻的人生哲学。文章语句随和，娓娓道来，有如脉脉清流，让人心智开朗，自觉宁静，其中所体现的智慧、博大及哲学的思辨更是令我神往！

初读该书时，里面的有些内容确实显得有些深奥难



懂，然而细细品味却带给人一种豁然开朗、大彻大悟之感。就我个人体会，捧读该书首先需要静心、凝神，可以是在晚上睡觉以前，倚在床侧，每天翻阅几页，慢慢品味、静静思索，然后才有所得，有所悟。书中的许多思想都带给我一种似曾相识之感。

书中开篇的一句话深深吸引了我——“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”，这充分体现作者本人对人生的大彻大悟，心境上升到一定的境界。细细的体会，我发现，在我们的人生之路上，随时可遇坎坷，荆棘遍布，困难重重。当你已努力过、追求过，不管结果是否是想要的，哪怕失败，但你心已超然，则不会因失去而悔恨。因为在心里上你已经达到了，已经成功了，已领悟到人生的最高境界了！现实生活中又何尝不是如此？常常看到同学因为自己努力付出却不能得到一个满意的结果而消沉气馁，这时，我常常安慰他们说，其实在追求的过程中他们已经收获了许多了，至少他们无愧于心，他们达到了！

在人生三路向一篇中，先生谈道：“人生只是一个向往，我们不能想像一个没有向往的人生。”生活中，我们或许常常感到迷茫，不知自己该何去何从，这很大程度上就是因为我们的生活缺少那么一种向往。就我个人而言，我常常问自己追求的究竟是什么，自己内心真正想要的是什么？然而常常得不出满意的、清晰的答案。

诚然，没有向往的人生将失去意义，而如何追求这种向往，这便是人生的重要问题！书中该篇介绍了人生的三种倾向：即向外的人生、向内的人生、中国儒家的人生。所谓的向外的人生，是一种涂饰的人生，即追求对物质的享受、对金钱和权利的崇拜，是一种激进的心态，这种人生把生命的支撑点建立于生命之外。向内的人生，即是一种洗刷的人生，追求自得的人生，自我净化的人生，对人生的看淡，导致人的无所求，虚空的境界。

只追求物的人生，必然要在对物质、金钱上的获取下足工夫，因此就不免要丧失理智，将再也找不到内心的归依和立足点。而只追求内心净化的人生，你必须把外面的所以一切通通屏弃，而一旦没有了外物对人的刺激，这种自我纯净归根到底是一种虚无，将无法找到一种真实的自我。中国的儒家的人生，既不向外，也不向内，不激进也不虚无，追求的是一种天人合一的境界，顺其自然，但又不是碌碌无为，他们也有向往，但这种向往是立足于当下，脚踏实地的向前。

“追求的目标愈鲜明，追求的意志愈坚定，则人生愈带有一种充实与强力之感”所

以，如何正确寻找属于自己，适合自己的人生向往，对我们每个人而言都是极其重要的！有目标，有方向，人生因此而充实、多采！我们的人生才不会在懵懵懂懂中虚度。

在人生的目的与自由一篇中，作者提到“人生只是一串不断的事情之连续，而在此不断的事情之连续的后面，则各有其不同的目的。人生正是为此许多目的并有选择的权利而始有其意义。”人与物的不同，在于除生存以外的其他目的；人与人的不同，在于运用选择其他目的的自由。作者将人生分为自然的人生和文化的人生。可以说文化的人生就是从自然的人生中解放出来的一个自由。可见，当我们把自然给予我们的那一笔资本节省下一些来做经营时，我们的文化人生便产生了，所以说：闲暇乃文化之母。反观日常生活中，我们常常抱怨自己不自由，其实真正的自由来自何处呢？只有我们高效率的完成自己的分内工作，有更多的剩余时间去做自己想做的事，这个选择的过程中，我们就是自由的！因此要想获得自由，还在于我们自己，如何去提高我们的时间的价值，为自己争取更多的闲暇资本！

在当今社会中，竞争压力之大，可以想象。此时要实现所有物质条件的获得又何尝是件容易的事，因而，学会正确摆放我们的心态是件很重要的事情，我们既不能急功近利，也不能悲观厌世，而应树立一种稳中求进的人生态度！

在物与心一篇中，作者阐述到，人心能够脱离身体而有所表现，动物则不能。世界上任何一事一物，莫不经由了人的心，人的力，渗透了人的生命在里面而始完成的。因此现在的世界是一个心物交融的世界。书中的和尚以其诚心感动他人终建成寺庙的例子，也让我明白人心可以打动人心。我才懂得看世界一切事物后面所隐藏的人心与人生命为之努力与意义。生活中，我们看一切事物，不能光只看事物的表面，而应该看到隐藏在其背后的渗透着人的心、人的力、乃至人的生命更深层次的东西。学会将心比心，换位思考，也许这世界能得到多一份理解和关怀。

在“如何安放我们的心”一篇中，作者提到，心走向心，才始感到是它自己的同类，是它自己的相知，因此是它的乐土。用你的心来透视人的心，亲切易知，简明易能，心和心，同样差不多，这所谓易地则皆然，当心走向心的过程，跑得愈深愈远，会愈见亲切，愈感多情。生活中，又何尝不是如此呢？在和他人交往的过程中，只有真诚待人，他人才会真诚待你，彼此坦诚相待，在日益交往中，彼此了解，彼此互诉衷肠，当我们找到一个能真正分享心中所想的朋友之时，那种快乐，那种亲切，确是无与伦比的。

将心比心，用平等的心态去看待身边的人、事、物，用一颗广大的心去透视整个人类，甚至整个宇宙，我们或许会发现更多，领会更多，也将获得内心的轻松自得！

令我感想颇多的还有作者在如何获得自由一篇中提到的有关思想。先生将我分为三我：身我、社会我、精神我（心我）。身我是自然情状下的我，有各种自然人的需求，如衣、食、住等；社会我是社会情状下的我，很多时候这不是我们所能选择的，如你的父母、亲人、老师、同学等；精神我即道德情状下的我。可以说身我和物我都是不自由的，因为其主都不在我们内心。而精神我则不然，我们有自由去选择我们自己的精神生活，我们的道德追求，其主在我们内心。所谓“由仁义行，非行仁义”，说的就是因我本性中本具有仁义，故我自由性行，此乃我行为之最高自由，是我内在自有的一种德行，因为有此德行而发展出此行为，此行为才是我自由的行为。

所以在自然生活与社会生活之上自有其更高级的精神生活与道德生活之绝对自由的存在，不受身我与社会我的一切束缚之表现。我们追求自由的过程应该是不断向前，向第三性状——精神我迈进。所以很多时候当我们感到自己的行为不自由，或者我们由于社会道德压力而去做某些事情时，那都不是我们的自由行为，要获得自由，不是说一味只是做自己想做的事，而应该努力去提高我们自身的道德素养，提高我们的精神生活的境界，此时在我们的精神我这一层面上，我们将获得自由，这一自由的精神我将指导我们的行为，此时我们才能做到随心所欲行事。可以说，人类要寻求自由必该在人性之自觉与人心之自决上觅取。人类要尊重自我、自由、人生，则该尊重人类的自心自性！

总而言之，《人生十论》这本书，所蕴含的知识的渊博与思想的深邃深深地吸引了我，作者对人生意义的思索和理解也带给我们许多的思考与感悟，引导我进一步思考人生的意义与价值，也指引我深入了解与思索何谓自由，何谓我，又如何去更好地安放我的心去完成这一个我。

生命存在方式的哲思

——《生命不能承受之轻》的读书笔记

李媚信通六支部

《生命中不能承受之轻》是捷克作家米兰·昆德拉最负盛名的作品，也是显尽作家非凡才华的一部巨作。本书虽为小说体裁，但是却摆脱了一般小说只偏重于叙述和以情节取胜的特点。作家用其擅长的平静地娓娓道来的方式，将读者引入“媚俗”、“轻与重”及“灵与肉”等等哲理的思考之中。虽然表面上随意，实质却精致、深邃而又机智，作者把自己关于生命的思考、对于灵魂与肉体的矛盾与冲突的想法，含蓄地隐藏进了字里行间。他以一个哲人的睿智将人类的生存情境提升到形而上的高度加以考虑、审视和描述，充满了人生智慧和对于生命存在的方式的深刻反思；同时，把哲学融入在了文学作品中，不仅具有哲学思想的深刻性，也具有文学作品的美感和形象性。



从小说的题目说起，这短短的几个字马上就给了读者耳目一新的感觉。日常生活，我们听到最多的就是人们抱怨最近又面对着多大多重的压力、某个人是怎么不堪重负、被生活压得无法喘息之类。而很少有人会去考虑过生命会有不能承受之轻。轻、意味着轻盈、轻松、轻飘飘，人类有不成文的习惯就是喜欢把痛苦的、压抑的、悲伤的、形容为沉重的；而轻则给人带来轻松的、愉悦的、灵巧的感觉。在人类的设想，上帝是飘在空中的，天使也是住在天上的，天堂是没有质量的。轻，意味着人类可以不用受到笨重的肉体的束缚，不管在哪国的文化中，神总是不会受肉体所羁绊的，这无意中流露这人类最早的向往；而肉体的解放，是不是可以让人类自古关注的话题骤然减少一个。但是，这很容易让人联想到一个类似的假设，假如地球对我们失去万有引力的作用，我们就只能轻飘飘地浮在半空中，失去了重量和厚度的生命，就像我们的肉体假如一天变得轻盈、不再是笨重和束缚我们，那么，我们发现我们的生命却因此而失去乐趣。对此，作者用了个简短的序言来简单地向读者表明了下他的初衷：“最沉重的负担压迫着我们，让我们屈服于它，把我们压倒地上。但在历代的爱情诗中，女人总渴望承受一个男性身体的重量。于是，最沉重的负担同时也成了最强盛的生命力的影像。负担越重，我们的生命越贴近大地，它就越真切实在。相反，当负担完全缺失，人就会变得比空气还轻，就会飘起来，就会远离大地和地上的生命，人也就只是一个半真的存在，其运动也会变得自由而没有意义。”这里，作者并没有直接地继续讲述，而是把这些抛出后，转而开

始了正式的章节，关于生命不能承受之轻的思考就留给了读者，留在了整个的阅读过程中。这也是昆德拉小说的一大特点：关注笔下人物的基本情境，探讨人类“存在”的意义，却不同于哲学家以某些抽象的哲学结论和证明为最终目的；他仅仅提出问题，研究问题，与读者共同思考。昆德拉把自己的小说定位为思索的小说。在这种“思索的小说”中，叙事者不只是讲故事、推动叙事进程、下达叙事指令的人，昆德拉认为，叙事者更应该是提出问题的人，思索的人，而整部小说的叙事都服从于这种问题和思索。

紧接着的小说开头并没有给读者喘息的机会，而是马上以尼采著名的哲学命题“永恒轮回”开篇，将哲学思辨引入小说内容；永恒轮回的概念最早是由古希腊哲学家巴门尼德提出的，他认为永恒轮回的世界（即循环）是在纷繁复杂的世界（自在世界）之后的真实世界（自为世界），它的起点即是归宿并在无休止的循环中实现永恒，并因其不可逆性而被赋予了肯定的意义。对于时间的永恒性，也有很多其他典型的观点，诸如基督教的线性时间观、虚无主义新的循环观等等。不可否认，对于时间的探索和理解影响着人类对自身存在的看法，和对生活所持有的态度。如果去设想我们生活在不断的重复，那么瞬间的过程可能会演变成为永恒。如果瞬间真的不断重复变成了永恒，那么人类生存的空间又在哪里呢？每个动作被不断重复，那么机械的重复将有任何意义么？但若回归是不存在的，生命不断地向前发展，事实上这也符合大多数人的习惯思维，所有发生的事都马上变成了历史的一部分，所有事物都转瞬即逝变成了历史，使我们无力再去谴责，我们的每一个动作相对于已经存在的浩浩荡荡的历史来说不是显得太过轻飘飘而毫无意义了么？那么生命的沉重和轻盈究竟如何判读又如何选择呢？

不过昆德拉拒绝明确答案，得出结论，他只是在小说里提出假设性的问题，研究问题，与读者共同思考。他觉得，小说家不是提供答案的，他让读者感到了世界充满矛盾，所有解释好像都可以是合理的，世界的真实面目就是谜和悖论。作者有意无意地引导着读者走向思考而非走向答案。不过通读完小说细细品味的话，还是可以找到作者隐藏在故事背后的自己的一些思维倾向。小说中主人公托马斯的一生是矛盾的，受尽了爱情苦难的他决定不再喜欢任何女人，却被一个柔弱的乡间女招待特丽莎所吸引，随之的人生轨迹也因为她而改变。他在面对特丽莎和情人时矛盾重重，而且，特丽莎对他沉重的爱的步步紧逼也使他一再迷茫，选择爱或者为了这份突然出现的、不可思议的爱而一步步放弃。他的迷茫代表了这个没有永恒轮回的世界上，人们对于一种普遍的存方式的选择的犹豫。沉重也许是残酷的，可如果完全没有负担，绝对的轻松就一定美丽？选择沉重

还是轻松?托马斯的一生,就在这一对重要的哲学问题做了一个他自己的选择。在故事的最后,特丽莎后悔自己毁了托马斯的人生时,托马斯反而很平静地回答她:“追求事业是愚蠢的,特丽莎,我没有事业。任何人也没有。认识到你是自由的,不被所有的事业束缚,这才是一种极度的解脱。”特丽莎以一个兔子一样的柔弱形象最终占据了托马斯生活的重心。从最初的不愿对前妻负责任、因为害怕责任而躲避女人、只愿选择和她们做性伴侣,到最后,彻底放弃了事业而选择了特丽莎的爱,小说的主人公或许终于发现,在生命中总有一些让我们放不下的东西,赋予我们生命的质量,赋予我们存在的真正意义。承担反而使生命显现出生机和价值。在这里,托马斯借用了黑格尔辩证法中的否定之否定规律,建立了一个新的乌托邦设想。这样的设想,不仅回答了小说开头哲学难题,更让我们带着想象的愉悦,感受到了生命的价值。

小说的第二章是灵与肉,这也是最吸引我的部分。这里不得不先提一下整本小说的构思。《生命不能承受之轻》的结构不同于其他小说的一贯模式,它的每章都以简单的关键词开篇,故事打散在关键词背后。而每章都侧重讲述某一个方面的思考,像第一章的着重解释轻与重,而第二章的小标题则是灵与肉。灵既指灵魂,而肉则是肉体,灵魂与肉体也是一对不可调和的矛盾存在。小说的女主人公的母亲由于生活的坎坷不顺,肆意地折磨肉体来无言地表示最后的抗争;她毫无羞耻地赤身裸体行走、做粗鲁的动作;用新的不贞给今昔生活划一条界线,宣称青春与美丽被人们过分高估,其实毫无价值。当她的灵魂受到生活的沉重打击时,她把它转化为了对肉体的践踏,这也是比较容易被人做理解的行为,就像中国一句古话,破罐子破摔;当美丽已经没有希望的时候,宁愿选择更加丑陋来填补心理的平衡,和表示对美丽的不屑与轻蔑。与之不同的是,特丽莎是个寻求灵肉统一理想主义者。她总想通过认识身体来认识灵魂,通过对肉体的解读而发现、解放灵魂。尽管她有和母亲相似的肉体,但是,她是上进的!她爱好文学,喜欢贝多芬的音乐,一直希望把压抑的灵魂释放出来,为自己的灵魂找一个纯净的栖息地。而书中的男主角的出现则是特丽莎精神寄托的一个重要转折。作者特意设计了一个细节描写,特丽莎去见托马斯的时候,肩下夹着一本《安娜卡列尼娜》,并且把它当做进入托马斯世界的通行证。对于如此一个生活在底层的女孩子,她对于知识的渴求,对于灵魂纯洁的渴望,显得尤其难得。

总的说来,昆德拉在小说《生命不能承受之轻》中围绕对生命应该如何存在展开了思考,并融入了轻与重的对比、灵与肉的矛盾,结合叙事、梦幻叙述等一系列艺术手法,不但使“人的存在”这一中心主题的探索深入到人的本质层面,使该作品对“人的存在

的可能性”的思考更加深刻。而书中提到的贝多芬的音乐、女主人公手中夹着的《安娜卡列尼娜》、被命名为卡列宁的狗等都具有十足的象征意义，留给了读者丰富的想象空间。

高速发展背后的职能缺陷

——红色悦读《The Theory of Public Finance》有感

陈璐艳 信通七支部

Musgrave, R. A. 在 1959 写过一本关于公共经济领域的理论研究书籍，作为党建设中国的重要部分，即经济的发展，我们需要共同建立一套适合中国经济发展模式，不但使经济得以快速的发展，并且还需要让其呈现出健康的姿态。党和政府和市场这只无形的手如何平衡这些发展条件，Musgrave, R. A. 的这本书确实给予了我们很大的启发。

从计划经济转型走向市场经济的中国社会，在全球化经济高速发展的时代，固然市场经济也存在着它难以避免的缺陷，但加之以公共部门在经济活动中的职能辅助，三十年间我们看到了中国经济的高速发展，但同时公共部门在从事经济活动时突显出来的问题也是值得我们深入思考的。

随着改革开放的大跨步迈进,中国社会摆脱计划经济的经济模式转型走向市场经济。三十几年来,我们看到了中国经济的复苏、繁荣与稳定,但是无法回避的是,无论是计划经济还是市场经济或多或少都会存在瑕疵,而填补瑕疵很重要的力量来源就是我们的公共部门,这些公共部门在市场经济



的运行过程中,履行着各自的公共经济职能。借鉴美国著名经济学家马斯格雷夫的主张:由于公共部门从事经济活动的目的是弥补市场缺陷,因此,可将公共经济职能概括为:参与资源配置、协调收入分配和促进经济稳定。

首先是参与资源配置的问题。

公共经济学认为,社会上存在两大部门,即公共部门和私人部门。经济学家席克斯曾经给出过这样的定义:公共部门是指这样一种提供服务和产品的部门,其所提供服务 and 产品的范围与种类不是由消费者的直接愿望决定的,而是由政府机构决定的,在民主社会,是由公民的代表来决定的。

公共部门这种提供服务和产品过程就是一种参与资源配置的形式。所谓的参与资源配置,是指公共部门为全体社会成员提供公共产品,运用经济和法律手段矫正外部效应并维护市场的有效竞争。其最终的目的是高效,在经济学界经济学家通常以帕累托最优作为高效的一种衡量标准,即



资源配置达到了某种状态,在这种状态下,无论作任何改变都不可能使一部分人受益而没有其他的人受损。

在我国现阶段,公共部门在参与经济活动的过程中,还是存在着严重的资源配置不合理的问题的。首先在科学与规范方面,资源配置要求要适应市场经济体制的公共财政

的客观规律，要能够符合国情和财政运行规律。市场在自我调整的运行过程中，必定会暴露出很多问题，作为一种自我反馈的有机体，就像一个反馈电路一样，反馈线路上的元器件和电路结构，决定了这条反馈支路对整体是起到了正反馈的作用还是负反馈的作用，最值得注意的是，反馈往往并非实时的，因而电路的输出结果总存在的滞后性。由此延伸至我们的市场经济，一种完全开放式和自由式的市场经济，必定存在它的滞后缺陷以及盲区，那么这时就需要我们的公共部门发挥它的作用，通过对市场的调查、风险的估算、数据的统计等方式方法，采取有效的干涉或者调度来调整自由市场运行过程中出现的偏差，以达到使资源配置最优化的效果，也使市场运行在一个最高效的模式之下。但是如今一些公共部门的职能模糊化，甚至逾越本身的职责对市场做过分的干预，就导致了资源配置越来越背离的优化的目标。譬如如今大学校园的行政化、官僚化，逐渐腐蚀了高校教育的初衷，我们不禁要问“大学做什么”。大学校园的行政化，越来越显现出了弊端。教育资源无法最大程度地合理分配，从学生个人发展和教师自身科研水平的角度来看，都是弊大于利的。

从我国的事业单位来看，也存在着很大的资源配置不合理的地方，尤其是人力资源方面。现在的事业单位，很多都成为了官二代修身养性的地方，其中的裙带关系之复杂，我想已经超过了个身处其外的人所能想象的范围了。和目前校园存在的一种普遍现象一样，事业单位也受到了衙门化和行政化的侵蚀。有的事业单位一头扎进了民间去营利，有的则是一个机构两个牌子的存在。用一个形象一点的比喻，事业单位就像是我们从地球看太空时看到的星星一样，所有的星星都发散着自己的光芒，但是要知道其中的很多星星却是太空垃圾，他们本身不会发光，只是靠着反射太阳光来发出光芒。现在的事业单位也一样，运转起来的时候就像是我们看到的天上的星星，不是所有的事业单位都各司其职，按章办事的，它们很多是无谓的存在却在外表上光鲜地让人产生错觉。在西方，他们的社会结构是由政府机关、企业 and 非营利组织 NGO 组成的，根本不存在事业单位的概念。而对于中国的社会结构，郎咸平曾经给出过这样的言论，中国社会结构是由圈养动物、放养动物和野生动物组成的。郎教授言语里的圈养动物就是我们国家的公务员，野生动物就是那些自由创业者，他们不怎么受一些缺乏科学的规章制度的限制，而那些处于中间群体的放养动物，他们属于不但可以拿到皇粮，而且在皇粮无法让他们吃饱时，他们又可以去外头打猎的人。这群人，很多都活跃在事业单位中，他们拿着相对较高的工资，却在市场上也有着一席之地。中国的行政机构、公共部门职能的逐渐模糊化，同时其在执行职能时缺乏公正和效率，使得他们在民众心中的公信力已经越来越低了。所

谓公信力就是生产力，如果一个整体的各个成员之间逐渐失去了信任和凝聚力，那么想做出飞跃性的成就还是具有很大的困难的。

因而我们的公共部门在资源配置方面，譬如财政资源配置、人力资源配置等方面，需要逐渐走向科学与规范化，需要兼顾公平和效率，需要有均衡和透明的运行过程，需要在绩效和考评方面制定出可行和科学的原则，这样才能保证公共部门在资源配置方面职能的最优化实现，至少，要让百姓相信在市场经济自身调整和公共部门共同的作用下，所有的利益都不会受到过多的损害。

其次，如何协调收入分配也是个亟待解决的问题。

“涨”被评选上了 2010 年的年度汉字，我们在微博中也不难看到这样的字眼“物贵人贱”。“中国会越来越贫穷吗”这样的质疑声也不断萦绕在耳边，我们的国家保持着极高的 GDP 增长率，但是生活在其中的老百姓，却觉得生活质量却没有得到很大的提高，很多时候，反而有了消极的想法。被警告了多年的通货膨胀终于还是无法避免地到来了。从富人的维度来看，财产蒸发，缺乏投资渠道，无论是银行存款、黄金外汇，还是楼市股市，都出现了黯淡的色彩；从穷人的维度来看，是没有投资渠道，唯独有的是穷人的眼泪。老百姓已经开始不相信中国统计局公布的数据，从前判断贫穷一个很重要的指标就是恩格尔系数，但如今我们偶尔也可以听到这样的言论，在银行里没有贷款的就可以称为穷人了。



在学校里，我们也可以明显地感觉到学校食堂物价的上涨，学校超市里货架标签上写着的食品价格不断地攀升。没有进入社会，我们都已经有了如此明显的察觉，更何况生活打拼在社会中的工人阶级，很多的人不在选择存款在银行，这样会觉得钱在不断地贬值，只要有投资，他们都会选择投资。

我们从退休这个话题来看通货膨胀和收入分配不平衡的影响。现在有一个新词叫做“弹性退休”，这是一种学习欧洲国家的做法——一个人每增加一年的工作时间，就可以获得更加多的退休金。但是，我们换一个角度想想，中国的历史和文化毕竟是和欧洲、

西方国家不同的，如果我们一味地学习别的国家的做法，就像太草率地砍掉昨天的脐带，必将带来一种叫做破产的结局。对于弹性退休，有人支持它，有人反对它，这点也能够理解。因为作为一个社会人，他在看待一个问题的时候，很容易只站在自己的利益角度，那些所谓的“挺退派”大部分是体力劳动者，他们对生活的要求并没有那么高，工作了这么多年，已经有一定的资产积累了，想安度自己的晚年，和家人在一起好好享受生活，远离工作时候的压力和难以避免的畸形的竞争。而另一派就是“延退派”，他们大部分是一些掌权者，习惯了高收入高享受的生活，他们旨在利用现已拥有的权利和地位，延长作威作福的时间。退休的问题必然牵涉到养老金的问题，未来势必会造成两个纳税人供养一个领取养老金的老人，人们的供养压力将会逐渐变大。从这些问题中我们可以看到，在市场经济的大潮中，公共部门执行其协调收入分配的职能时，还是存在很大的不足的。

今天的危机，很大程度上是我们一开始太过于信任政府，信任公共部门，把关系自己身家性命的东西放在了政府那里，结果现在出问题了。公共部门协调收入分配的不公平、不透明、不负责、不独立等原因，所谓的宏观调控实际上是狭义的微观调控，公共部门做的只是头痛治头足痛治足的事，制定的制度缺乏知情权，再加之我国的开放程度还不够，就导致了群众的话语权并不能完全地表达出来，媒体也没有履行应有的监督权，使得民间流传着这样的说法“防火防盗防记者”，假信息大爆炸的时代，人们呼唤改革。

有这样一个概念叫做财政联邦主义，它要求中央与地方的财政关系必须以宪法及法律的形式加以规范和保障，从而具有内在稳定性。为保证各级政府较好的履行自身的职能，公共财政还赋予了各级地方政府相应的税收立法权和举债权，并可以根据实际情况调整地方税的税基、税源和税率，各级地方政府都有自己的主题水和稳定的收入来源。可是在中国，中央和地方所有财政关系的调整都是根据中央的“决定”、“通知”来传达和执行的，财政关系的调整缺乏法律依据。同时地方政府缺乏税收立法权和举债权。目前地方政府既无开征新税种的权利，又无权调整地方税的税率，在很大程度上制约了地方主体税种的发育。地方政府没有举债权，只好采取变形的融资方式，例如靠卖地来获得预算外收入等。地方政府的经济收入不透明，过度地追求 GDP 的高速增长，使当地的经济出现畸形的增长，这样势必导致当地百姓生活质量的不稳定，例如现在房地产问题的频频凸显，使得老百姓的生活背负了过多的压力甚至是债务，这些都与公共部门没有履行好合理的收入分配职能相关联。

具体地看中国的情况，为什么人们的收入增长比不上总体的经济增长速度，其中还是有很多原因值得我们做深入探讨和研究的。从自由的角度来说，中国的政治环境、社会环境、经济环境等都缺乏一定的自由度，中国人从小接受的是一种灌输式的教育，所谓的创新和发散思维我们其实是很缺乏的。人们抱怨行业垄断带来的高生活支出，却也对现状表现力不从心。其实行业垄断也是一种经济被束缚、经济缺乏自由的体现。在中国，银行、电信、石油、能源等行业，私人、民企仍然不能进入。这就是一种经济上的不自由和创业上的不自由。国家过多地干涉了市场经济，例如对湖南地区的大蒜价格的控制，限制其涨价，原因却是为了食品安全，但是要是知道，大蒜在我们的日常食品中并没有大米、麦子等农作物那么必不可少，公共部门完全没有必要借用食品安全的原因来压制大蒜的价格，这样做，反而对湖南地区种植大蒜为生的农民的收入更加微乎其微。这些举措，都造成更多的农民放弃种田，涌入城市当了农民工，不但对中国的农业基础是个威胁，而且对与城乡的稳定发展也是有弊无利的。

其实经济的不合理发展并不是糟糕到无法挽回的地步的，虽然路途很漫长，但是我们应该学会从多元化的角度来寻觅一个问题的解决方案。譬如养老问题，我们是否可以利用中国独有的亲情文化，除了在养老金方面做出制度上的改变，出了自我养老、子女养老，我们可以尝试着扩大企业养老的规模，创造邻里乡亲养老的氛围等。只有一个社会整体的氛围变得和谐了，那么制度运行得才能更深得民心。借用温家宝的一句话“风雨无阻，至死方休”，我们要给予公共部门以信任，我们的国家、社会、公共部门机构，不要放弃改革的步伐，更恰当地使用宏观调控手段，使财政支出的各个不同部分的组合和数量配比到达一种和谐的状态。

最后，促进经济“稳定”的发展也成为了关键所在。

正如前面所提到过的，市场运转的过程中总是存在着滞后、盲目等缺陷的，体现在就业压力、失业情况和通货膨胀等方面。如果单方面依靠市场机制的自身调节，必然会使宏观经济的运行呈周期性波动状态。也就是在经济增长的过程中，繁荣阶段和萧条阶段交替出现。整个经济周期由四个阶段组成：经济活动的扩张阶段是“繁荣”，经济活动的收缩阶段是“萧条”，由繁荣到萧条的过渡阶段是“衰退”，由萧条转向繁荣的过渡阶段是“复苏”，所以市场经济不能自反地实现经济稳定。因而公共部门在市场运作过程中所需履行的一项很重要的职能就是促进经济稳定。稳定的经济呈现的是一种较低的失业水平和较低的通货膨胀水平。

对于中国的经济现状，通货膨胀成为了最大的问题，日益高涨的物价，不单单是经济领域的问题，长期之后，必将引发社会、政治方面的问题。对于高收入者而言，消费在全部收入中所占比重不大，通货膨胀对他们的影响较小，他们还可以通过资产的保值、增值等手段来弥补消费支出方面的损失；但是对于低收入者而言，通货膨胀无疑是福利的窃贼，消费在收入中占据较大比重，边际消费倾向较大，低收入者往往也无法通过资产保值抑或增值的方法来抵消通货膨胀带来的负面效应。因此，在这样的经济形势下，贫富差距将会越来越大。最近流行的一个说法叫做“政府干预菜篮子”，说的就是公共部门在通货膨胀如此明显的压力驱动下，不得不做出的一个不救措施，而这种方式在很多人眼里是可笑的，公共部门干预市场菜价，总给人大材小用的感觉，公共部门所需执行的宏观调控来促进经济发展，如今却不得已用上了微观调控手段，调控起菜价来了。

经济的稳定发展是社会稳定的基础之一。就目前的社会现状，迫于通货膨胀的压力，收入水平不高的人群的生活将显得越来越艰辛，中国社会的贫富差距逐步被拉大的同时，社会问题也将会频频凸显。人们对公共部门的不满情绪越来越浓，甚至现在已经酿造出这样的结局，只要是政府出台的一个政策，很大一批人就会在其中找漏洞，然后通过网络、多媒体等手段进行频繁的言论攻击，公共部门例如统计局给出的统计数据，在人们眼中已经仅仅只有数字的意义，已经失去了它本该有的现实价值。

是什么让政府部门，我们的公共部门像是一个外来者一样被民众排斥着？人们开始对公共部门的履行经济职能的能力提出了质疑。公共部门运作对外的非透明化，内部职权的交叠重合，内部关系的复杂难解，腐败谋私利的现象屡禁不止，这些都渐渐导致了公共部门公信力的缺失。目前中国经济的状况就像郎教授曾经说过的一样，如今的经济发展像是兔子，而物价上涨像是乌龟，在龟兔赛跑的故事里，乌龟趁着兔子睡着的功夫超越了兔子。

那么积极地制定和实施财政政策不要回避已经暴露的问题，公共部门与自由市场的团结和双重作用，将能逐步缓解和改善现在紧张的状况。对于减轻通货膨胀的压力，公共部门首先必须增加有效地供给，宏观去调控农业部门，从严控制需求，卡住通货膨胀的源头，严格控制固定资产的投资和货币供应量，加强和改善宏观调控手段，以弥补自由市场的缺陷，例如有效地传播价格信息，来正确地引导资金和商品的流动。还有很重要的一点就是公共部门应该规范事权和财权范围，确立可靠的财政政策，积极的财政措施，健全各方面的监管制度，加强自我约束力。作为调控者的公共部门，也要把好预期

这一关，不要盲目的让物价太高，只有人们拥有一个比较稳定的预期，才能保证经济不会过分波动。

结语：

中国社会自由的市场经济存在着不可避免的缺陷，经济的稳定发展需要公共部门切实履行部门的经济职能，优化资源配置和协调收入分配缺一不可。根据现阶段的经济状况，我无法提出极具建设性的意见或者建议，从消除民众对公共部门不满情绪的角度，从如何让经济稳定带动社会稳定的角度，从如何提高人民生活水平的角度，能否做到将一些资源的产权从国家转向民间资本和收入，能否真的做到藏富于民，才是社会、经济稳定并且正常发展的基石。



谍殇——中国特工对日谍战纪实

梅玲琪 电科一支部

俗话说，间谍是战争的灵魂。《谍殇》一书讲述的便是自“九一八事变”至抗战胜利期间，中日双方在隐秘的谍报战场展开的殊死搏斗。

早在甲午战争之前，日本就派遣了大批间谍深入中国腹地刺探军情：辛亥革命前，日本先后派出玄洋社、黑龙会的成员，打着支持中国革命的旗帜，接近孙中山、黄兴等人，执行间谍活动；辛亥革命后，日本派遣高级间谍川岛浪速拉拢清皇族肃亲王耆，策划“满蒙独立国”，又派大间谍青木宣纯等人控制袁世凯，企图通过《二十一条》使中国成为日本的附属国。日本一张庞大的间谍网，深入中国内地，盘根错节，无孔不入。

在这里我并不想提太多中国是怎样赢得这场战争的，我看这本书最大的感触还是来源于那些间谍。让我感到万分震撼的是，敌人安排在中国内部的间谍竟然大部分都是中国人！更发人深省的是，这批间谍中大学生或者是刚刚毕业走向社会的那部分青年占很大的比例。总结其原因主要有以下几点：

1、金钱。这对于那些刚刚步入社会又找不到好工作的青年绝对是非常大的诱惑，在我个人看来，对于钱财的贪恋是无可厚非的，就算是为了解决个人生存问题；但是若为了此而被判国家，被判生你养你的祖国则万万不该了。敌人是非常懂得察言观色的，他们可以在一个小酒家里轻而易举捕获到他们想要的人物，然后用金钱驱动从而成为他们的俘虏。这其实是双向的选择，敌人的精细观察和诱惑，加上后来成为间谍的那批人对金钱的渴望，或是被现实迫于无奈。这种现象在当代社会也并不少见，尤其是在金钱的驱使下，很多人，包括很多党员为了钱财依然可以不择手段，也许没有像当时的间谍那样被判国家，但也在很大程度上损害了我们国家的利益。

2、地位。这样的间谍找起来就没那些为了金钱的人容易了，因为你必须要对一个人非常了解，而且同时他也必须要愿意承认他的内心才有可能达成双向的选择，这一部分人本身也是比较具有心机的；而那些受金钱利益驱使的人利用起来则相对简单了很多。然而即使是在较为困难的情况下，为了权势而成为间谍的也不在少数。对于这一点我是非常不能理解的，国家灭亡在即，再多的权势又有何用？如果中国当真成了别人的傀儡，这样的权势又有什么意义？当然这其中也有一部分人不知利害关系，并没有意识到他们偷出的一份简单的文件会有如此大的影响；也有很多人虽然犹豫再三，最后还是选择了不归之路。

3、美色。为美色所诱惑的人也许从来没有想过要做间谍，却在不经意间落入敌人精心布置的陷阱，而后就只剩下两个选择：向国家自首或者向敌人屈服。我不知道历史中是否存在犯错后去自首的，但是向敌人屈服的却有很多。他们的心情可以理解，也许是怕自己的错误太大牵连到其他的人，也许是为了保住自己的性命，于是最终还是选择一错再错。

看了本书我最大的感受就是中国人的意志太不够坚定，从而那么容易被敌人所利



用而做出有损国家利益的事。对于中国内部的间谍其原因不外乎以上三点，其中为金钱所屈服的占大部分。这对于现在的我们也很有教育意义。任何时候追求钱财需要有一个度，切不可为了贪念而毁了一生；另外，犯了错误并不可怕，可怕的是一错再错，不知回头。

对于每一个中国人，我们首先应该做的就是爱国，而不可为了个人的利益去损害国家的利益。对于党员，我们更应该以身作则，严格要求自己，在金钱权利美色面前不为所动，坚持在任何时候都以国家和集体利益为重！



改革开放的新春天

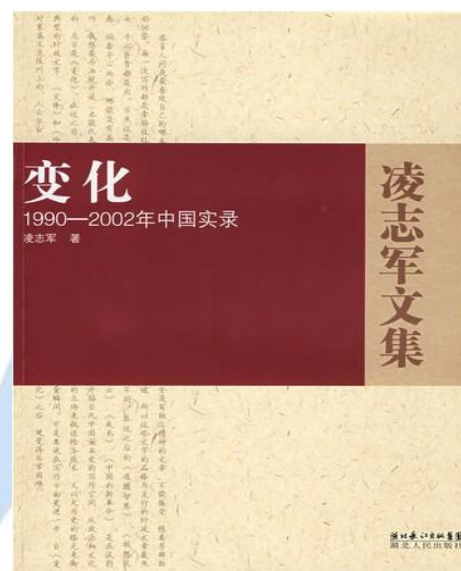
——《变化：1990-2002 年中国实录》读后感

邵春沅 电科二支部

凌志军的《变化：1990-2002 年中国实录》描述中国在改革开放新阶段的历史变化。在 1990-2002 年这个十三年里，每一个人都在不知不觉中经历了变化。在作者看来，1990 年至 2002 年的中国格外引人入胜之处，不是在于她的轰轰烈烈，而是在于她的平淡从容；不是在于她的崇尚伟大精神，而是在于她开始关注普通人的需要；不是在于她的伟人风范和英雄辈出，而是在于一代新人已经长大。对变革的期待取代了对历史的崇拜，进而成为我们国家的主流。书中牵涉众多重要人物和事件，也叙述了很多小人物和小事情。

1990-2002 是我们成长的时期，跟随作者的笔，我们回望了许许多多的新闻和历史事件，如散文和小说一般的美丽动人。正如作者说他总有一个心愿：让新闻成为历史，又能让历史像散文一样美丽，让政论像小说一样动人。

“它不是政治，却具有政治的震撼力；它不是历史，却具有历史的穿透力；它展示伟人风范，却让普通人的悲欢成为众目所瞩；它针砭世情时弊，却让我们看到了进步看到了希望。”这本书也可以说是作者自己对中国自 1990 年至 2002 年中所发生一系列变化的叙述，用一种平缓的语气娓娓道来。整本书好像一直都在用平静、精辟的语言来叙述事件，一切问题与美丑皆呈现在读者面前，让读者自己来评价。但这并不能说作者是在消极地面对着世界，因为在这看似平静无奇的语言的背后实则隐藏着作者的一颗极不平静的心，一颗时刻关注着国家前途、社会变革的热心。



“思想解放”这四个字包含着许许多多的反复与曲折，人们为求得思想解放而付出了巨大的心血和泪水。我看到了在国家社会的大变革的背景下各种人物的命运发生了怎样的变化，以及这些变化后面所隐藏的曲折离奇的故事。我也深刻懂得了从政的艰辛和官场的无常，我为那些一心想为中国的强大和社会的进步而尽自己的最大努力的甘为“孺子牛”的官员而感到深深敬佩；也为那些在百姓的头上作威作福的“硕鼠”样的官员而深恶痛绝。我感到个人的成长与发展必须顺应社会的大潮流，才能有所作为；这也说明了个人面对社会环境变化的无奈和国内国际环境所具有的重要作用。

今年是邓小平“南方谈话”二十周年，书中对这段历史的详尽描述也再次带我们重温了整个过程，坚定了我们改革开放的信心。

1989 年，中国人刚刚经历了“六四风波”，1990 年东欧发生剧变，随后的 1991 年，苏联又解体。在东欧，“社会主义”成为人民“绝望和痛苦”的代名词。在内忧外患中，当时政府多数官员害怕继续深入下去的改革开放也会让中国像前苏联一样，被西方资本主义国家和平演变。中国姓“社”还是姓“资”这一意识形态上的大论战，成为当时经济改革是否继续下去的争论点。

1990 年至 1991 年，关于中国姓“社”还是姓“资”、“中国向何处去”的讨论，“左派”似乎占了上风。同时，各种猜疑、追讨声似乎也越来越对邓小平不利。耄耋之年的邓小平仍耳聪目明，他也似乎发现到在党的队伍里不少人试图对他十二年来所主张并坚持的改革开放大有否定的意图，于是在 1991 年初上海视察后并休息了一年多的邓小平终于坐不住了。他决定再一次出去走走，而且要去更多的地方，走得更远。他想走出家门说更多的话让别人能够听见，而且还要明明白白听进肚子里去。在这一年多的时间里，邓小平虽然在家颐养天年，但还是说了不少类似“不要怕冒一点风险”的话，“却全都淹没在意识形态纷争的汪洋大海里，连个浪花也溅不起来。”邓小平深感觉到，坐在北京的家里讲话，不会再有人太注意听了。1992 年 1 月 18 日至 2 月 21 日，北京依旧春寒料峭，邓小平离开了北京，迈着 88 岁高龄却仍然稳健的步伐开始了人生第八次也是最后一次的南巡。短短一个多月，邓小平一直南下，视察了武汉、武昌、深圳、珠海、上海等地，并发表了一系列著名的讲话。

此次南巡，是邓小平对自己 12 年前所发起的改革开放的捍卫和深化。仅仅一个多月，邓小平以一个和蔼可亲的老头形象，不费一枪一弹，用矮小的身影，用颤巍的足迹，用苍老但坚定的声音，阐述了社会主义的本质，给中国人民心中是否继续深化下去的改革开放拨开了心头浓浓的阴霾，揭开了改革开放的新篇章。

经历三年的治理整顿后，中国的改革开放迎来了新的春天。这不仅是邓小平对于社会主义的科学认识，也是广大人民群众思想解放的过程。伟人的成功往往顺应了时代潮流，积累了深厚的社会基础。在追悼邓小平历史功勋的时候，引用了华沙国际关系学院院长雅努什·赖特尔对邓小平所倡导的改革的评价。他说：“邓小平最大的功绩是使中国重新走上发展之路，重新开始充分利用各种人才。在全球化的今天，这两点仍然非常重要。我认为这种潮流是不可阻挡的，因而邓小平的功绩也是不可能被抹煞的。他留给今人的启示是：要奋勇改革而不是保持现状。



《青春之歌》，用心体悟

杜超禹电科三支部

《青春之歌》是杨沫女士的第一部长篇小说，是当代文学史上第一部描写在中国共产党领导下的爱国学生运动及革命知识分子斗争生活的优秀长篇小说。后被改编成电影、电视剧、歌剧等。

小说描写了一个“小资产阶级知识分子”林道静如何走上革命道路，并成为无产阶级战士的曲折过程。

林道静为了寻找个人出路，逃避为男人当“玩物”和“花瓶”的命运，踏上流亡之路。她逃离家庭，到北戴河附近的杨家村小学投亲不遇，做了代课教师。然而，校长余敬唐却阴谋地把她嫁给当地的权贵，走投无路之下她投海自尽，被一直注意着她的北大学生余永泽搭救。



“诗人兼骑士”的余永泽，唤醒了林道静对生活的热情，在余永泽爱情的感动下，她答应和他共建爱巢，从小孤苦无依的林道静暂时享受到了家庭的温馨。但她不甘心被人供养，先是寻找工作受挫，后接触到北大的爱国学生，思想上受到触动。

当遇到共产党人卢嘉川之后，她开始接触到革命思想。余永泽一再拦阻她参加革命活动，并导致卢嘉川被捕。林道静在惨痛的事实面前如梦方醒，决心离开庸俗自私而平庸的余永泽，投身到抗日救亡的洪流中去。

林道静经过了一系列艰苦的磨练与改造的过程。她出身于一个地主家庭，佃农生母，惨遭迫害致死。她深受异母的凌辱和虐待，使她从小养成孤僻倔强的反叛性格。她憎恨害死她生母的封建家庭和封建制度，为反抗不幸的命运离家出走，这是“五四”以来，

许多小资产阶级知识分子走向社会时共同迈出的第一步。但她仍然不是一个成熟的革命者，她身上的小资产阶级知识分子的狂热性以及个人英雄式的幻想常常流露出来。最后在卢嘉州，林红等的教育帮助下，经历了二次铁窗血与火的洗礼，参加农民抢麦斗争，并参加“一二九”学生运动，在一系列革命实践中变得更加坚强，政治上也成熟起来，逐渐成为了一个具有崇高的无产阶级信念和旺盛的革命热情的青年革命者。真可谓是由一个小资产阶级知识分子成长为无产阶级革命战士的典型。

很多人会说，虽然这部长篇小说挺有名，还改编拍成了电视剧等等，但时代毕竟大有不同，我们的父辈看一看还成。作为 20 岁出头，成长生活在崭新 21 世纪的我们，看了又能得到些什么呢？

《青春之歌》，要仔细用心去体悟。

在歌中，我们依稀看到了一个思想在不停转变的女孩儿，从无比倔强反叛，到共建爱巢、享受温暖，到不甘被人供养以及思想的触动，又到离开过去的温馨而投身抗日救亡的洪流。

看到这里，我就仿佛看到了去年的自己。当站在各式各样未来道路分岔口的时候，当需要按下选择按钮的时候，我好迷茫，我想了又想，思想也变动了多次：

一、“出国党”？

高中以来，由于对英语的热爱以及对国外生活的极其向往，真可谓是一个彻彻底底的“出国党”。可是出国真的有那么好吗？真的适合自己吗？大学前两年在出国问题上咨询了不少人，了解了很多也对自己分析了很多：出国无非两种选择，master or PhD。对于 master，感受到现今留洋的含金量已大不如前，而自己肯定是想回国工作，不论是浙大还是康奈尔，都能进入工作面试，只不过最终结果取决于个人的能力，且 master 很难申到奖学金，不想花父母太多钱；而至于 PhD，美国 PhD 的目标是把学生培养成为某尖端领域的世界级尖端人才，要求很高。经过两年的自我认知与发现，我深刻觉得自己不是一个纯科研型的人，勉强的事当然难以做好。

它让我明白，只有了解得更深入、更透彻，并结合自身情况加以比较分析，才能做出更佳的抉择。

二、北方人的追求高学历到直接工作？

成长生活在北方，对于高学历的追求我想人人有之。小时候不知有多少人被问到梦想时的回答都是“科学家”。我小时候就想着，读完博士，继续博士后，有多高读多高。“杜博士”，多么潇洒！可是来到了南方，南北思维的交融，让我感受到了南方人的实干与闯劲。特别是当我大三，听说大四学长本科毕业就能拿到很高薪水的时候，我很认真地在想，读那么多的意义究竟何在？

于是，我特别想感受体会一下本科生的工作，看看自己适不适合。积极的准备与大量时间的投入，使得暑期实习的申请还算比较顺利，有幸成功入选 2011 IBM 蓝色之路暑期实习计划。两个月的实习，不仅让我深入认知了行业的巨头，了解了他们的架构以及运作模式，认识了一批优秀的人，更是让我对未来的职业发展有了新的感悟。

我们这一代人，对外企的热衷度非常之高，他们不仅白领光鲜照人，而且收入高得惊人。于是，加入世界 500 强的外企便成为了众多人们的梦想。

而其实，实习后我的体会多了两点：

1、“不可替代度”才是一个人的核心竞争力。对于销售及技术销售等岗位来言，换一个能喝酒能搞关系的人，同样能把工作做好；研发岗位没有体验过，所以不好发表见解；

2、在外企，我们中国人的发展都有一个“阈值”，那么 45 岁以后的外企人在做什么？他们大部分早已离开外企，毕竟大批相比而言低薪的年轻人都在往里挤。国企并不会空降，因此这些人要么去民企做高层，要么利用自己多年的关系圈创业。可这些都充满着不确定性，在学长交流会中，我还开玩笑地讲过：到那时，我们的孩子可能已经上小学，甚至是初中了，需要家庭的稳定。

虽然实习间表现不错，直接拿到了 IBM 的 offer，但我还是选择了离开。

它告诉我，不同思维的交融能让人思考更多，广泛吸纳才能广泛收获；空想不如行动，切实体会才能真实感受；好是有对象性的，适合自己的才是最好的。

三、又回到最初的起点！

经历思考了这么多，还是觉得自己是一个追求稳定的人，希望在未来职业道路上，能够稳定地可持续发展。因此还是想加入一些大型的国有企业（例如航天五院、八院等）。而在这其中，博士的发展后劲更加十足。不仅仅是学历上，更是在做研发时的区别：研

究生可能是中高级别的研发，而博士生则会更多参与一些宏观上、系统级别的设计与调控。于是“本校直博”便成了我的最终归宿。不过因为不想纯做研究，所以就专门选了工程性很强的导师。

不是纯研究，实际做实事又不乏稳定可持续、后劲十足的发展，我很高兴很欣慰；纵然饶了一圈又回到读博士的原点，可在“途中”我所做的一切思考都仿佛周边的美景，让我心旷神怡，让我获益颇多，这样的路走下去我无怨无悔。

哦，青春是什么？这个问题好大！

青春便是容许你走一些弯路，走一些自己想尝试的路，甚至是跟风走一走大家都想走的路。但之中，你得拥有一颗不断思考不断总结的心，让你的探索之路上阳光明媚、鸟语花香。最终，你有可能到达另一个美好的终点，也有可能回到最初舒适熟悉的原点。不过，结果并没有那么重要，这一路边体会、边思考、边前行地过来，你的青春便充满了意义。

哦不，那并不是“终点”，那不过是一个新的起点！就像我读博士一样，才只是选择而已，新的征程还远远没有开始。不过不管做什么，我们都得像林道静最后选择走上抗日救亡之路一样，拥有一颗坚定的心，并把旺盛的热情投入其中。用热情铺光明之大道，用坚心迈踏实之脚步，从容前行。

用心去体悟，让我们一起谱写属于我们的《青春之歌》!!

浙江大学 信息与电子工程学系

研究生篇

我们是如此幸运

——读《假如给我三天光明》有感

计瑜电子电路与信息系统硕士第二支部

这是一本值得细细回味的书，这是一本值得一遍一遍重复体味的书，这更是一本值得我们在失意困惑、迷茫、堕落的时候好好读的一本书。因为它教会我们珍惜，教会我们积极勇敢，教会我们懂得感恩。

每一个人都是幸运的，包括海伦，正是她的不幸把她的幸运毫不保留地呈现出来，她两岁时的病摧残了她的三种感官，幸运的是她智力正常；幸运的是她有一个中尉父亲，家境算是殷实；幸运的是有一位慈祥又明事理的母亲，使莎莉文有所施展；幸运的是她遇到了一个一直陪伴她的莎莉文老师；幸运的是有像郝博士这样关注盲人的专业研究者，有卡耐基这样一位热衷奉献的人，有……相比之下，我们的幸运又何止如此，良好的学习环境，永远会给予支持和鼓励的家人，孜孜不倦教导我们的导师，还有那一起玩耍一起科研一起谈笑风生的同学，我只是想说，好好珍惜现在所有，努力地工作学习生活，切莫浪费了宝贵的资源，因为我们是如此地幸运。



每一个人都是有梦想的，不同的是每个人为自己的梦想付出不同。海伦凯勒拥有一份对梦想对理想不断追求的执着，她坚强勇敢，创造了属于她自己的世界。想要成功就必须付出艰辛，必须不轻言放弃，人人都知道的道理又有几人真正能做到呢？我做不到，我总是为自己的散漫找各种借口，最近重温了海伦凯勒的故事，让我愧疚难当。享乐主义的念头总是在侵蚀自己的毅力，“人生就该潇洒一点”，“给自己太多压力何必呢”，诸如此类的念头一而再地出现，自然挤走了本该拼搏的光阴。昨天听到一位心理老师说了一句很有意思的话，他说“压力让生活变得有意义”，有一个心理实验室做过一个实验，就是把人单独关在一个空间里面，提供吃住，他不用工作，不用跟人竞争，不用与人比较成败，但是过了半个月这个人就出现了想死的念头，因为活着没有意思。也曾看到过研究报告表明，大部分人在大多数情况下，在与人竞争时得到的成绩都比独自表现时更好。所以，不要怕苦怕累，给自己一点压力，朝着自己的梦想不懈奋斗，总会感受到独特的乐趣，生活才会变得有意义。

每个人都该学会感恩。海伦在取得成就后说她的成功离不开别人的帮助，接着又说如果莎莉文老师能够去做些大事情一定会比她要强。海伦很自知，对于她的成功我们看到的是台前的光鲜，顶多把缘由归于她自身的努力，而她自己最明白如果没有那些在关键时刻帮助她的人，如果没有那些在幕后甚至不愿透露自己姓名的默默支持，她的潜能就得不到如此的发挥。“比上不足比下有余”这句话我经常拿来勉励自己，在工作学习当中一定要看到“比上不足”，这样才能激发我们不断去努力，不断去追求。而在自己的所得上要看到“比下有余”，要看到自己已经是多么幸运，得到的东西比很多人都多都好。这样才能让自己时刻感恩，而不是怨天尤人总觉得老天不公。但是在生活当中很多人恰恰是相反着看待问题，在工作中比下，而在利益中比上，如此生活还会快乐吗？

所以说，我们是如此幸运，为何还不好好珍惜时间，珍惜自己所拥有的，不懈努力，满怀对身边人的感恩，朝着梦想踏踏实实向前进，那么，生活真的充满阳光。

刻骨铭心的青春

——党员书斋《恋爱是疯狂的》读后感

施一剑电子信息技术与系统研究所博士研究生支部

人到青年，在个性张扬意气风发的岁月里面临着人生中许多重要的抉择。并且和孩提时代非常不同的是，以前靠家长靠老师手把手教着亦或是大人代替着做出选择的模式，在成人的世界里完全行不通，终究需要自己迈出脚下的步伐。爱情、事业自然是最需要深入思考的两大问题。前者决定着你余生的伴侣，后者则影响到你未来每天会在做什么。这当中的选择，不只是做一个选择题那么简单。况且不说选项的多样性，光就去综合题目条件中每个人自身掌握的资源，积累的经验，性格特点，优缺点等等因素来更充分地认识自己就已经够难的了。再算上磨合成功的几率，因此最终能找到愿意与之一生的人，愿意奋斗一世的事业也显得特别的可贵。青春道路上挥洒汗水，确定自己前进的方向，选择自己生活的方式，追求自己喜欢的对象，用尽自己所能让自己从天真懵懂的小孩变

成能独立思考明辨是非做出抉择的大人的经历必将是影响深远的。犹如小鸟起飞飞向森林深处一样，青春给我们带来的是不断开阔的眼界，不止的思考判断，世界上社会上新鲜事物不停的涌现，比初生和未成年时更自由更丰富的情感。这就是刻骨铭心的青春。

小说《恋爱是疯狂的》里描述的年轻人们上演着典型的韩国式爱情。在亲情、爱情、金钱、事业、梦想的纷纷扰扰之下，男女之间分分合合，有过狂热相爱，有过互相猜疑，六七个年轻人缠绕在情感的旋窝中。并且他们的出发点都是很纯真善意的，有为救助亲弟弟切断爱情绳索的金相禄，有留学期间建立深厚友情的李以道，甚至有芭蕾舞者陈奉哲和倾慕者杰米之间同性爱恋，包括最后成功走到一起的主人公姜代轩和陈贞熙，几乎每个人都有一段过去的故事，才造成小说情节中一些人物内心受伤令人唏嘘的场景，通篇读完除了让人感叹命运的无奈以外，小说人物对于个性的坚持，对于事业爱情的坚定也让我印象颇深。另外看似为金钱埋葬爱情的举措实际上是男方隐瞒了自己和遭受过天灾的家人之间的亲情。小说中人物的思考都是积极向上有所追求的，让我觉得世上没有什么大恶。人和人在一起互相帮助，是为更好地和自然事物相处，同时丰富自己的精神生活。一些看似令人深恶痛绝的事件很可能背后有什么难言之隐，做好了沟通，或许悲剧就不会上演。



因此作为一名共产党员，在思想和生活上我都以党员的标准要求自己，树立正确的世界观价值观，在大问题上明辨是非，并主动寻求和他人的交流，帮助他人，同时也帮助了自己。我的青春有幸能留在浙大这么多年，我会更加珍惜这段时光，做好我自己，和大家一起成长，愿以此与各位共勉。

读《精品散文青春成长》有感

杨婧电子信息技术与系统研究所硕士研究生第二支部

青春，承载着我们的过去，它依然在继续，并且会一直都持续下去。青春成长系列

的《精品散文》，当读到其中的一篇《花事未了》，感触颇多，让我回顾了从童年到现在的青春岁月，思绪就这样漫无边际的展开了。

青春伴随着我们成长。

小时候总是不知道烦恼是什么，无忧无虑的只有快乐，那时候就像是一只小鸟，在自己的世界里飞翔，吹着凉爽的风，做着自己爱做的事情。虽然每日都只是上学，放学，写作业，固定模式的生活并不影响我们的生活态度。依旧，读着童话故事，幻想着这美好的世界，期待着自己的白马王子，无数次憧憬着长大的瞬间。青春开始蔓延，谱写着色彩斑斓的曲子，悄悄的，我们，长大了。

不知道什么时候开始，学习渐渐辛苦起来，再也没有那么多时间让我们自己支配，升学的压力，每日无数的作业，考试，压得我们喘不过气来了。突然觉得天空很阴霾，却不知道何时才是尽头。有过挣扎，有过痛苦，有过放弃的念头，然而，最后依旧很坚持，即使埋怨，但突然发现隐藏在自己心里那份小小的追求，那是一份青春的执着，在一次次风雨中磨砺着她的外壳，直到可以一个人面对这个世界。



现在，校园生活仍然在继续，我们却在这一路上发现自己身上承担的不只是学业，更多的，是一份责任。对自己，对家庭，对社会，或者，还有更多。青春似乎正在慢慢褪去她的颜色，曾经的一切，真的只存在于我们的憧憬与幻想之中吗？答案是否定的。青春是苦涩的，但是她却是像一杯绿茶，入口苦涩，却回味这淡淡的清香。所以我们所经历的一切苦难，都是只为追求痛苦背后的那份心安理得的愉悦。很多时候，驻足回望当初的自己，会发现其实那抹绚烂一直都在。

以后的以后，我们会承受更多，经历更多，但是青春一直都在内心的最深处，她没有褪色，只是外表被冲刷的不如从前那般绚丽，但是，换来的是一颗强大的内心。她一天比一天鲜艳，那是一种沉淀，是一种记忆的载体，是岁月和流年的馥郁和芬芳。青春伴随这我们走过人生的每一站，即使将来我们老去，她依然美丽。

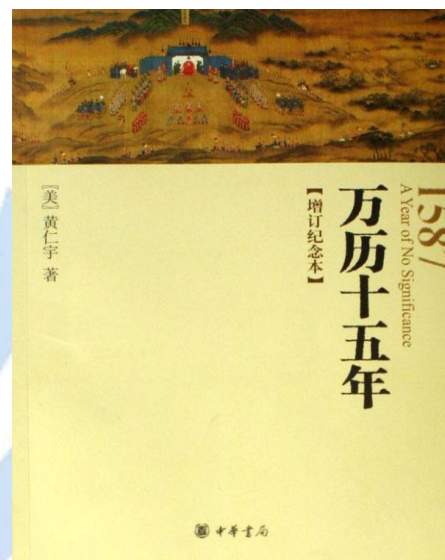
多一份责任感

——再读《万历十五年》

王中元电子信息技术与系统研究所硕士研究生第一支部

很久以前就读过黄仁宇先生的《万历十五年》，那个时候只是出于对历史的喜欢，将其当做小说来读的意味更大一些。若干年之后再读，多了一些自己觉得沉重而外人看起来似乎是积极的东西——责任感。

《万历十五年》是一部明史专著，主要介绍了明朝万历十五年前后的一些著名的历史人物：张居正，申时行，海瑞，戚继光，李贽，还包括万历皇帝——明神宗朱翊钧。介绍完这些人物之后，黄仁宇先生在文章最后说“当一个人口众多的国家，各人行动全凭儒家简单粗浅而又无法固定的原则所限制，而法律又缺乏创造性，则其社会发展的程度，必然受到限制。即便是宗旨善良，也不能补助技术之不及”，我就个人臆断为这篇专著的主旨了。诚然，我无法完全认同这点的，之后清朝所谓的“康乾盛世”不也是在儒家思想的治理下实现的么？当然，我关注的重点不在于王朝的衰落和兴起的原因，而在于上述这些历史著名人物所带给我们的东西，虽然他们各自有其缺点，但是他们无愧于伟大这一形容词。



张居正是一个有才华有理想的人。万历初期的张居正为内阁首辅，已经是独揽大权，连皇帝都要听他的。照理说，这样的一个人应该是一边稳固自己的地位，然后偶尔颁布若干条利于民众的政令，这样就可以博得不错的名声了。然而张居正却没有这样做，他将他的矛头对向了他自身所在的既得利益阶层——文官集团。万历初期的吏治不清，官僚争夺权势，贪污腐败的现象屡见不鲜，民不聊生。为了解决这个问题，张居正推出了考成法，加强官员的考核，淘汰了一批贪官污吏，同时“信赏罚”，“持法严”，在一定程度上维护了政策法规的公正性以及打压了特权阶层。另外一个重要方面，他主持清查土地，清理了一大批垄断土地的地主恶霸，还田于民。这一系列措施使得民众能够修养生息，社会重新变得稳定，不断向上发展。然而，这些带给张居正自己的却是官员们对他的不满，厌恶，甚至是憎恨，同时他自己的身体因为操劳过度也受到严重的损害以至于不到五十八岁便去世。这也导致了他死后不到一年便遭到官员们肆意的报复和攻击。我相信，像张居正这样一个聪明的人是完全可以预料到这些的。然而，他却迎难

而上，不顾自己可能悲惨的结局，为什么？我想这是因为他的理想，他的责任感！不管是他对皇帝的教育，还是对国家的改革，最后都归于对民众的责任。作为一个从社会底层走上权利顶峰的人，张居正是能够体会到民众的痛苦的，同时他也清楚民众需要的是什么，所以基于对民众的责任感之上的理想使得张居正义无反顾地走向了一条充满着艰难险阻的孤独之路。历史是公正的，它涤荡着各种伪装同时也还原着各种伟大，张居正如今不再孤独。

在民间能称得上“青天”的，除了宋朝的包拯，也只有明朝的海瑞了，由此可见海瑞的声望之高。才华横溢和海瑞是基本无关的，到了四十七岁才升为知县，史料也记载海瑞刻薄成性。但是海瑞是一个纯粹的人，他认为是对的就支持，认为是错的就反对，即使这个人是皇帝，而对错的标准在于是否有利于老百姓。嘉靖四十五年，海瑞在买好棺材之后上奏名垂千古的《直言天下第一事疏》，奏疏直言嘉靖皇帝的各种错误，言语及其辛辣刻薄，如“嘉靖者言家家皆净而无财用也”，何等的无畏无惧！为何？责任！对国家和民众的责任使得海瑞无惧生死，使得海瑞有强大的生命基石。

不论是张居正也好，海瑞也好，还是戚继光，李贽等人也好，他们能够名垂史册的共同原因是他们所做的不是为了自己或者不仅仅是为了自己，他们都把民众的利益放在第一位，他们所做的也都是有利于民众的事，他们都是有责任感的伟人，历史没有忘记他们也正是因为如此。

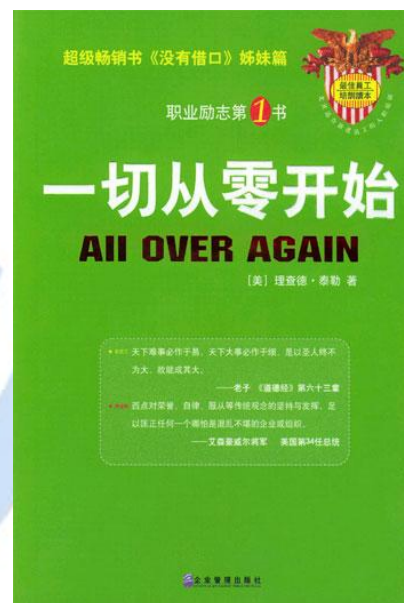
在如今这样一个日益物质化的社会里，每个人越来越只关注自身，很多人越来越自私，家庭责任感越来越强的同时，社会责任感越来越弱，长此以往，社会将严重腐化，难免出现动乱和灾祸。所以，做为一个党员，更应当以身作则。多一份责任感，多一份关爱，社会将变得更加稳定，和谐和美好。

一切从零开始

潘舒明微电子与光电子研究所光电子方向硕士研究生支部

书籍是人类进步的阶梯。一个偶然的机会，让我看到了一本叫《一切从零开始》的书，书中的故事让我有所得。要想获得成功，一定要专心做好每一件事，莫因善小而不为，莫因恶小而为之。小故事有大智慧，它使人顿悟。无论是对自己对他人对现在对将来，都要把握好自己，求上进，不畏艰难，遇到困难挫折也不气馁。

让我印象深刻的是文中有一个故事，叫三只青蛙的命运。讲的是三只青蛙掉进了鲜奶桶中。第一只青蛙说：“这是命。”于是它盘起后腿，一动不动地等待着死亡的降临。第二只青蛙说：“这桶看来太深了，凭我的跳跃能力是不可能跳出去的。我今天死定了。”于是，它沉入桶底淹死了。第三只青蛙打量着四周说：“真是不幸！但我的后腿还有劲。我要找到垫脚的东西，跳出这可怕的桶！”于是，它一边划一边跳，慢慢地，鲜奶在它的搅拌下越来越稠，最后变成了奶油块，在奶油块的支撑下，这只青蛙纵身一跃，跳出了奶桶。故事使我得到启示：一个人，不要总是埋怨自己的命运不佳，而是要珍视生命和自己的未来，自己对自己负责。在困难面前，你只要努力了，就有成功的机会。尽管仅有万分之一的机会，也千万不要放弃。一个人必须牢记一点：自己的出路在自己身上。当你以为出路是在别处或别人身上时，你是注定要失败的。一个人的成功取决于自我主动的进取心和自我负责的心态。



我们作为一个生命呱呱坠地，可能就已经习惯了父母的呵护与抚养，特别是现在的孩子都是独生子女，家长娇惯的不得了，更别提饥饿、寒冷、病痛、挫折都有人在为之遮挡。而当他们一旦长大了，步入了社会，开始走向自己的生活，他们是否想过：自己能生存吗？能适应社会吗？能活得很好吗？读了这本书你会清醒的认识我们的精神支柱就是我们自己，只有我们才能对我们自己负责。

从零开始，正如海尔总裁张瑞敏所说，把每一件简单的事情做好就是不简单，把每一件平凡的事情做好就是不平凡的。一切从零做起，从点滴做起，低调做人，虚心学习，取别人之长补己之短，恶小我不为，善小我不弃。选择了的路就该努力的去把他走好，

世上无难事,只怕有心人.不在乎结果怎样,在意的是那个过程,这样才能让自己活的更充实.我要走好自己教师的教育教学的每一步。

一切从零开始吧,勇敢的面对世界,面对自己的人生.做个快乐的人,会有幸福生活在等着我们。只要努力,就会成功。

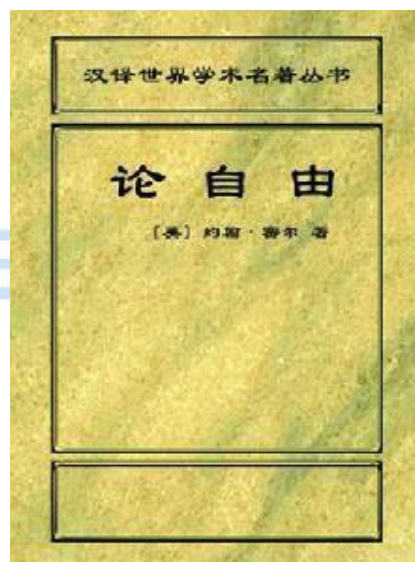
《论自由》读后感

张斌微电子与光电子研究所微电子方向研究生支部

对于哲学书籍,我总有些莫名的恐惧和敬畏之心,因为大部分作者为推销其个人的这样那样的艰深观点往往列入很多证据进行层层分析推理,逻辑虽然很严密,但往往篇幅太长,读起来文字枯燥,让人心力憔悴,对于并非钻研于其中的门外汉来说简直就是一种折磨。还好《论自由》虽是影响世界之巨著,但实际只能算一个册子,只有一百来页,且所要论述的思想和内容在今天已是放之四海而皆准的真理。况且作者在书中还提到了中国,只是作者约翰·密尔把当时之中国当作反面教材来分析,但读来当时中国的问题在如今依旧没有好的在解决,总是让人不禁唏嘘。

看完此书,第一个让我想到的就是中学所学裴多菲的那首《自由与爱情》:“生命诚可贵,爱情价更高,若为自由故,两者皆可抛。”裴多菲通过此诗表达他为争取国家之独立自由的决心,自然值得尊敬,而约翰·密尔的这本小册子则为个人能够在社会中享有自由地发展奔走呼号,更是伟大。

我们从小受到的教育是“少数服从多数”、“个人服从集体”,认为集体的事再小也是大事,个人的事再大也是小事,当集体利益与个人利益产生矛盾时,应该毫不犹豫地



牺牲个人利益来保护集体的利益，集体与社会是高于个人的。约翰·密尔则为社会与个人的自由权限的界定提出了两条基本原则：“第一，个人的行为只要仅涉及自身而不涉及其他任何人的利害，他就不必向社会承担责任。”“第二，对于损害他人利益的行为，个人则需要承担责任，并且在社会认为需要用这种或那种惩罚来保护它自身时，个人还应当承受社会的或法律的惩罚”。这两条浅显易懂，但是我们回过来想，是否我们所制定的政策法规当中太注重第二条原则的应用采取一些事先预防的措施来对第一条的原则进行明显限制，从而产生一些不恰当的措施以保护集体利益的口号来损害个人的利益？在这一点上，我们是否更应该有所警惕？

温家宝总理前两年在新华网与网友在线交流时曾说过，“要给人的自由和全面发展创造有利的条件”。总理的话已经说明了约翰·密尔提出的这两条原则是同等重要的，甚至第一条的重要性要更胜过第二条。个人的自由发展能够推动社会的发展，对每一个个人的利益的保护即是对整个社会利益的保护。在我们国家将来的改革之路中，约翰·密尔的这两条原则应该也必然要扮演关键的角色。



《淡茶煮诗 浓情赋诗》——闲话现代诗

杨牧微小卫星研究中心博士研究生支部

生活本身就是一首诗。在诗的天国里，有脱缰的野马在奔腾，有展翅的青鸟在歌唱，有受伤的灵魂在哭泣，有无忧无虑的小溪流在一路叮叮咚咚欢愉不尽……

干瘪的黄土地是一首诗，翠绿的山林是一首诗，静悄悄的月夜是一首诗，泱泱的大海是一首诗……

欣赏诗是一回事，写诗是一回事。不妨把你的思索做成一根钩，到诗的江海里去钩出个究竟来。

现代诗的发展

现代诗是现代人在现代生活中所感受的现代情绪，用现代的词藻排列而成的语句群体。作为现代诗，它有它的发展史，它是时代嬗变的产物，是现代文明信息的反馈。时运之乖离，造成了诗运之艰难；时代之升腾，造就了诗歌之升华。纵观现代诗的发展，可以把它分为五个时期。

第一个时期 尝试期

由于旧封建机制的腐朽，及第一次世界大战后欧洲文化的渗入，现代诗诞生了，并开抬了它的历程。在这时期，新诗的倡导者都是新文化运动的旗手，他们为国运走向毁灭而斗争，而追求一个新与美的时代做准备。此期的诗主要写人道主义、英雄主义，一般是小诗和散文诗。代表人物有：胡适之、康白情、朱自清、王统照、冰心、周作人、郭沫若等。主要作品有《尝试集》、《杨鞭集》、《繁星》、《春水》、《女神》等。

第二个时期 创作期

新文化受到拥护，新诗的创作便出现了新潮，这期作品似乎达到了第一时期诗人在理论上所要达到的新诗的境界，韵律上达到了更完美的地步，情绪健康，技巧已臻完美。但字词开始奢侈，与平民文化脱离渐远。体裁怪异、颓废、悲观过多。然而它们都被揉合进了各人的块垒，经过巧妙处理，成了各家之长。此期的代表人物有：徐志摩、闻一多，宋湘、李金发、冯至、李干等，代表作有《草莽集》、《死水》、《志摩的诗》、《群山》、《夜哭》等。

第三个时期 沉默期

新诗一旦与平民文学相距太远，它的发展便会受阻。于是诗人们沉默了下来，开始沉缅于自己生活的小圈子，此时，诗的领域有缩小的趋势。但诗的语言开始轻巧瑰丽，带梦幻般的色彩，而它的思想却平淡无奇，意象比较缠绵，主要写的是爱情诗篇。此期的代表人物有：胡世频、戴望舒、姚蓬子、石民、邵循英、刘宇茗，代表作品有《良夜与恶梦》、《世频诗选》、《沉淀》等。

第四个时期 游离期

此期间，新中国成立，时局动荡过大，历史已实现了一次飞跃。诗人的处境发生了变化，或跟随胜利而凯歌，或落魄流浪而悲伤。因而新诗一方面以清新、流畅、通俗的语言与民同乐，一方面以无可奈何的态度、悲观的情绪而自我哭泣。此期主要出现了大陆与台湾诗歌的分歧，但大陆的诗歌逐渐被政治架空，它的发展受到了文化革命的桎梏，而台湾的诗歌在自悲，颓唐后，艺术上得到了自新。故到了七十年代，台湾的诗歌已步入大陆之先尘。此期的代表人物有臧克家、艾青、郭小川、贺敬之。代表作品有《放歌集》、《黎明的通知》、《将军三部曲》等。

第五个时期 突变期

现代诗发展到当代，新中国又进入了一个新的时期，十年浩劫已经结束。此时的现代诗便挣脱它的枷锁，走进明媚的阳光里，开始百花齐放。积蓄十年的力量，也开始忘情地发泄。在八十年代初期，就门面开放，现代诗流入世界的河流，得到的醒悟不少，得到的启迪也不少。于是，中国的现代诗开始进入突飞猛进的时代。在此期间，诗在艺术手法上不断翻新，集前人之大成，语言也更加成熟，进入了它的更年期。一方面，诗在思想上不再自我封闭；另一方面，人们对现代诗的欣赏水平已在不断提高，两者相得益彰，使现代诗的创作再次进入高潮。值得可喜的是，中国的诗坛已涌出一批新秀；代表人物有：舒婷、顾城、北岛、王小妮、徐敬亚、梁小斌等，代表作品有《荒魂》、《北岛诗集》、《思念》等，这些年轻人，大都有一般独特的轻历，他们对青年人的命运、国家的前途、人生的意义等许多现实性的问题，有着独特的见解，而这些见解往往表现出叛逆精神，与传统相抵触。于是，他们将此独特的见解化为一种情绪，通过带有“朦胧”色彩的现代诗歌喷发而出，并在群众空间里得到共鸣，而台湾的爱情诗歌已写得更加精美，似乎达到了出神入化的地步。代表人物有：郑愁予、罗门、林冷、宋后颖、席慕蓉、商禽等。代表作品有《诗的岁月》、《石榴树》、《漂水花》、《山路》等。但当代诗歌也有某些不足之处。如：一、回避现实矛盾过多；二、诗与音乐脱离渐大；三、创造上一窝峰；四、滥用修辞手法。台湾的当代诗也有一些坏作用：感情假、内容空、晦涩难懂，如读天书，甚庸俗肉麻，难以令人卒读，这样将会把现代诗引入危险的边沿。

概而言之，诗的发展过程实际上是诗在时代的气候下成长的过程。文章合为时而著，诗歌合为事而作。新的时代将会赋予诗以新的气息，新生事物将会给予诗增添新的血液。

现代诗歌的欣赏

人们喜欢诗，因为诗的阅读不仅只能得到快感，而且能满足生活，可以慰藉和鼓舞人生。但对诗的欣赏，开始并不简单，不像读报和小说那样。这是因为诗所使用的语言是多变的。传达信息或知识的普通语言只有一度，即理解度，它要求明白语句的含义就可以了，而诗的语言在理解度之外，还有感官度、感情度和想象度等。因此，要慢慢读，反复读，细细品味，咀嚼，以便接受诗的额外的度。其中包括诗的素材，如联想、意象、比喻、象征、讽刺、引证、音响、节奏、体式等。

诗究竟怎样欣赏呢？石天河在《关于朦胧诗的三味、三度及三品》中说，朦胧诗有三味：“思的迷惘”、“感情的隐秘”、“艺术的新异”，应有三度：“自我表现”、“打破传统”、“艺术创新”。并把诗分为三品：“凡有积极意义，艺术技巧上有创新的列为上品；内容一般的，或富有感情而尚未临于消沉，表现手法新颖的列为中品；内容不好，消沉颓废的，即使有比较新奇的表现技巧，列为下品。”现代诗大多是朦胧诗，因此用石的观点来评价现代诗，是会被诗作者和读者接受的。因为对诗的评价，通常也只能在内容和艺术手法上两方面衡量。作为一首诗，它应该有思考的余味，使诗首接触它时，一边能领受诗中美的艺术，一边能把诗人隐藏在诗中的感情慢慢掏出。而诗又要反映自我，在表现手法上打破传统的结构方式，通过多种方式使主题变异和深化，从而使用各种手法使之从感情上得到快感，或在理论上得到指导。诗的思想性是诗的神经，神经一混乱，当然就不会有好诗。

在艺术上，现代诗的特点是，以象征的手法为中心，有跳跃性的情绪结构和多层的空间结构，用精炼的语言，对蒙太奇式的意象进行罗列。

现代诗在建筑上自由化，如：象征派强调肌理生泽，讲究同音响、节奏、意象等一系列手段来暗示烘托，使一首诗成为一个象征总体，产生总的后景。我们在读时会感到诗的总体情绪，却不能判别每行诗的含义及其相互关系，因此我们在欣赏诗时，决不能断章取义。这些诗中还往往有一些好的意象如比喻，如李金发的“生命便是死人唇边的微笑”，“希望成为朝露，来往在我心里的小窗里/长林后不可信之黑影/与野花长伴着/疾笑在狂风里，如穷途之墨客。”而表现主义的诗人习惯用感叹式和省略式，经常省略动词、冠词，甚至主词。膨胀了的感情不得不爆裂语言的规范。自白派诗歌则是用自白的方式暴露自己的内心世界，动作突兀，变幻，思想矛盾，一般使用第一人称。

现代生活作品，绘画与雕塑艺术对诗歌的影响很大。有的诗歌工笔画一样工于心计，细腻、精巧、绚烂、柔美；而有的诗歌则粗线条，犷悍、空旷；有的诗歌简朴，故意用拙笔于洪荒中开拓古朴，幼稚的美；有的诗歌像岩石的断层，用跳跃的笔表现漂缈的美，表现剪不断的意象流；有的诗歌悲怆，用颤抖的笔书写心灵的伤痕，等等。不管怎样，“反常艺术可能是人们所理解的，但好的艺术永远都是所有的人能理解的。”（列夫·托尔斯泰）

无论是什么诗，属什么派，诗的语言都有精炼的普遍特征，诗的语言可以间接地反映一个人处事的态度、生活的风格。语言对于诗人来说，它是至关重要的东西。我们来看台湾诗人郑愁予的《恋》：

传说

宇宙是个透蓝的瓶子

则你的梦是花

我的思是叶……

我们并比着出云

人间不复仰及

则彩虹是垂落的菟蔓

银海是谴下的枝子……

作者采用象征的手法，用新奇而简炼的语言成功地描写出了一种圣洁的爱，一种超凡脱俗的爱，一种至高无上的爱。

作为一首好诗，不仅要有好的艺术处理方法，它必须还有他的诗原型。诗原型，即诗的模式，它是不断地、反复地呈现于历史，于文学、宗教或民族的习惯中，以至获得很显著的象征性的一种普遍的隐喻意象，即普遍的象征。诗脱离不了生活原型，否则就会内容空泛。生活是诗的沃土，有人说“情绪的情侣，情绪的色彩便是诗。”我认为有它的正确性，人的情绪是生活的反映。哥德提倡诗“向真实追求，向梦境追求”。因为真实是生活中现实的部分，梦想是生活中幻想的部分。诗把全部生活纳入自己的领域，它所关心的是各种经验——美好或丑恶的，奇特或平凡的，高尚或卑贱的，实际

或想象的。这些生活中的真实、飘渺、美丑与人的情绪的化合便成了诗。

诗与其它形式的形象文学之间，并无严格区别。因此，我们在欣赏现代诗时，要尽力挖掘出它的原型，紧随诗人的笔，托出诗的意境。

无论是艺术多么新鲜别致，诗原型多么好，诗人的最终目的是用艺术的手法从诗原型中提炼出主题思想。

诗言志，无论古诗司与现代诗歌，都要表达一种主题思想，就是一些无题的诗，也有它的主题思想。诗必须有所指，它具有方向性，或针砭时弊，或解剖自己，或嫉恶，或扬善。但有时诗人的思想往往偏激，以自我为中心，把诗当作个人灵魂的逃避，他们躲入自己的象牙塔里咀嚼个人的喜怒哀乐，如叔本华认为“边界便是我的诗”，而波特莱尔认为“自然不过是罪恶的教师。”他们都犯了偏激的错误。

当然，诗的欣赏有它的局限性，它受历史、阶段以及个别世界观的约束。现代诗也不例外，我们不可能让世间的所有人都读懂某一首诗，也不那么必要。李金发说“诗多少带着贵族气息的，故一个诗人的诗，不一定一个人看了能懂就是好诗。或者只有部分人，或者有相当训练的人才能领略其好处。”我不敢完全苟同，但也有他的一点道理。

美总是被人欣赏的，诗总是要人读的，究竟怎样读现代诗，下面我归纳几点建议：

1、一首诗不能只读一遍。诗读一遍正如只听一遍贝多芬的协奏曲那样，不可能全懂。

2、诗要轻读、慢读。因为只有这样，才能知道诗的意味。

3、练习朗读时，要读得细腻如微，不要装腔作势，还要把诗的节奏形式读出来。

4、备好一本词典。你要读懂诗，就必须理解诗里面的文字，而读诗也是掌握文字的最好机会。

现代诗歌的写作

现代诗歌的发展分三个时期：通感—象征—潜意识，当今的诗歌正处在潜意识的高潮。

作为现代诗，从韵脚上讲，有押韵的，有不押韵的，绝大部分是不押韵的。现代

诗强调节奏、音律、意境，不注重韵脚。意境是现代诗歌的重要组成部分。所谓意境，就是所描绘的生活图景和表现的思想情感融洽而成的一种艺术境界。能使读者通过联想，如身入其境，在思想感情上受到感染。也就是说，要在诗歌中产生一种意象。所谓意象，就是一些能表现意境的表现性词汇。按其表现的功能可分：象征性意象、比喻性意象、抽象性意象。对于意境在诗中的作用，我们可以列一个公式：

诗=意境+情调+适当的文字

要创造一个良好的意象，须依赖灵感和含蓄的笔。灵感是突入疾来的，不由自主的。人于意识之外有潜意识，可以作想象、思考的活动。这实际上就是灵感，但灵感是在一定条件下产生的。因此作为一个诗作者，他必须深入生活，以生活作为自己灵感的沃土。有的艺术家用人为的方法招来灵感，其方法也很可注意。如李白醉酒，亚伦比·笛昆塞求助于鸦片，福尔特和巴尔扎克借助于咖啡，李长吉则“驴背寻诗。”方法虽不同，有些是提起精神，但绝大部分是造成梦境使潜意识的意象容易涌现。

现代诗歌强调含蓄。有人曾说：“含蓄就是诗。”虽不尽然，但含蓄能使诗更美好而被大家所公认。意象是通过含蓄的方法产生的，它往往戴着朦胧的面纱。当代的许多诗是朦胧诗。朦胧诗是一个时代反思的产物，是诗人主体意识觉醒的标志。八十年代，在门窗大开，西风东进之后，由朦胧诗冲出的情性欣赏心理所引起的“不懂”的惊呼已渐趋平息。

下面是冯雪峰的《花影》，意象比较含蓄，他的写法值得我们借鉴。

憔悴的花影倒入湖里

水是忧闷不过了；

鱼们稍一跳动，

伊的心便破碎了。

这首诗表面上只写花影的憔悴和水的忧闷，实际上是以水的忧闷衬托花影，由花影的憔悴表明花的憔悴，再由花的憔悴暗指人的憔悴。所以这样的诗，如雾中观花，若隐若现，读起来有余味。

语言有情绪的体现。情绪对诗的影响，这就是诗的情调，一个人在悲观时，写不出快乐的诗；而在快乐时，往往也写不好伤悲的诗。所以在作诗中，要设法调节自己

的情绪与主题思想相适应。

现代诗分两流：生活流、意识流。现在写生活流比较时髦。所谓生活流，就是写自己身边的琐事，反对外界理性的强加，抒情主人公趋于平凡，乃至平庸，它提倡小人物论，反对英雄主义，它用近乎自然的口语再现宏观。意识流就是写自己清楚的有条理的逻辑之外的意念或潜意识，反对理性，注重直觉，意象晦涩，喜欢用奇丽而又诡怪的语言。

现代诗歌有许多派，而且派系复杂，其中主要的几派是：现实主义派、超现实主义派、自白派、超低派、日常主义派、表现主义派、立方主义派、大浪潮派、寻根派、呼吸派、非主义派、游离主义派、“新口语”派、无派之派。无论你想做哪一派的诗人，你的诗都要有你的意境，你的情调，和你的精炼的语言。

对于现代诗究竟怎样写，我归纳几点，仅供参考。

- 1、深入生活。在自然中活动，在社会中感受。
- 2、培养自己美觉的涵养。你得多听音乐，多看绘画，多读天才诗人的诗。
- 3、提高自己对哲理的研究的兴趣，养成爱思考的习惯。
- 4、在艺术上把握“新”，要求题材、用笔新颖。
- 5、在思想上把握“深”，要求立意要深，要让人读了有绕梁之感，回味无穷。

以上乃一己之见，未免见笑于大方之家。诗的领域博大精深，需要人的力量不断去开拓，且同时抛弃一切成见。随着时间的推移，人的观点、社会的风潮将会不断更新，诗也必将会得到不断的发展。

周公吐哺天下归心

——读《周恩来传》有感

王志远微小卫星研究中心硕士研究生支部

在二十世纪的百年之中，中华大地风云变幻，在那个群星闪耀的时代中，有一个人，他年少而大志，为中华之崛起而读书，青年时远赴东洋、法国寻求救国救民之法，三十几岁开始领导中国革命，无论军事，政治，情报等工作无人能出其右，天命之年任国务院总理，在狂风暴雨的时代中，驾驶中华这艘大船，最后鞠躬尽瘁，死而后已。

毫无疑问，他是属于那个时代的最成功的人物，但是在这成功背后到底蕴含着怎样秘密，我怀着无比崇拜的心情读了《周恩来传》，从翻开书的第一页起，我就被这位伟人的故事深深吸引，不能自拔，厚厚的一本书让我一口气读完。当合上最后一页的时候，我的心情久久不能平静，我的内心被一个伟大的灵魂所深深震撼，脑海中仿佛可以看到他年少时书生意气的面庞，看到他青年时挥斥方遒的英姿，战场上坚毅果敢的样子，工作时通宵达旦的背影，风雨中力挽狂澜的决心。

我不免要问，是什么让一个人和共和国的命运紧紧地联系在一起，是什么样的力量让半个世纪之后的人们再谈起他时，依然难掩心中的崇敬之情。通过书中的点滴小事，我们也许可以窥知其中一二。

在少年时的周恩来就立下为中华之崛起而读书的壮志，这不是一句空话，他用一生的时间来兑现了他当年的诺言，无论是出国寻找真理，回国领导革命，还是在主管国家建设的时候，他总是把他的命运和中华之命运紧紧相连，当我读到他在法国领导工人运动，在长征的时候指挥战斗，在建国之后通宵达旦工作的故事，我能从中深深地感受到一个怀着崇高的理想的爱国者，想用他毕生的力量，推动我们的国家，我们的民族前进，这里面没有对金钱，地位的追求，有的只是一种纯粹的对国家，对民族，对人民的大爱，一种可以让天地为之动容，山河为之震撼的大爱。

也许有理想很容易，但如何实现自己



的理想却要难上千百倍。周恩来不仅是一个爱国者，更是一名实干家。从最早组织学生运动，到组织党的建设，进行军事指挥，进行敌后的情报工作，进行外交谈判，在到建国后掌管国务院，主管国家建设，经济发展，国防科工，国际外交，科教文卫等方方面面，都做出了极为傲人的成绩，在那个时代中无论哪项工作都无人能出其右，甚至很多地方无人能望其项背。当然这些成绩不是白来的，是周恩来用一晚一晚的挑灯工作，一次一次的通宵达旦的努力换来的，即便在他身患癌症的晚期，住院前的5个月他在多数日子里都工作12 小时以上，很多日子工作18 小时以上，有一次甚至连续工作30个小时。他的这份对工作的执着与热情也最终成就了他和他的理想。

当然还有一条更重要的是：对真理的坚持。从我党成立那天起，党内对路线问题，权力分配问题充满了各种各样的声音，到底站在什么位置难倒了很多共产党人。但是时间一次次反复的证明了，历史不会站在谁的一边，历史的选择一定是真理的一方。纵观周恩来的一生，从王明夺权以及第五次反围剿，到大跃进时期，再到文革中与四人帮和林彪一派的斗争中，虽然他也屡屡出现坚持真理被人排挤，郁郁不得志的时期，但是他总能够怀有一腔热忱，尽他所能努力做着正确的事情，他没有站在谁的一边，他选择的，是站在真理的一边，站在人民的一边。读到此处不免感慨，若果没有他，谁敢想现在的中国会是什么样。这种对真理的追求，在风浪中抗争的态度，也像一盏明灯，时时指引着后人。

掩卷长思，我不禁感慨，这样一位伟人的一生如此绚丽多姿，如此波澜壮阔，而今我们莘莘学子有多少东西还可以从中吸取。

在今天这个物欲横流的时代，好多人对谈理想感到不齿，生活的压力使很多人对生活，对国家充满了抱怨。其实很多人在谴责富二代，官二代的时候，潜台词是为什么我不是。这样的抱怨就是精神的蛀虫，任其发展，最终毁掉的一定是自己。人的命运不单是个人的，只有自己的命运与国家的命运紧紧相连的时候，人的价值才能发挥到最大，无论是对社会，还是对自身。所以在这个时代，要想成功，应该先树立起一种“为中华之崛起而读书”远大理想。其次很多人在抱怨自己的生活不如别人的时候，往往忽略了，当自己在打游戏，看电影的时候，被人在为自己的将来打拼，这种脚踏实地的奋斗精神如果没有，任何人都永远不能取得成功。

最后，在全国上下，迎接十八大召开的时候，也有一些杂音出现，在重大问题面前，我们年轻人应该保持高度的政治觉悟，站在真理一边，本着求是的原则对待问题。不跟

风，不传谣，将精力放在自己的学业和工作上，做出一番新的事业。

76年的1月，一颗陨石划破长空，一位老人溘然长逝，先人已矣，留给我们后人的除了不尽的哀思，更是一个伟大的灵魂，如一盏明灯，指引我们这个国家，民族发展向前。

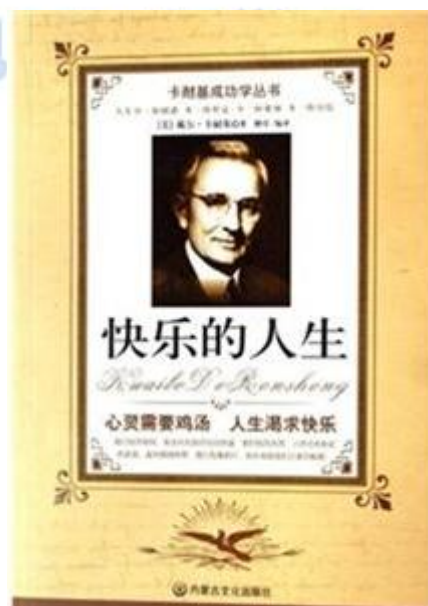
《快乐的人生》读后感

曹腾信息与通信工程研究所处理组博士研究生第二支部

《快乐的人生》是最具影响力的书籍之一《人性的优点》的续集。不同之处在于，《人性的优点》主要告诉人们克服忧虑的一些基本原则，《快乐的人生》则更多地是指导人们如何获得快乐。在《快乐的人生》中，卡耐基阐明了这样一个观点：消除错误思想和行为，在心灵中注入快乐，比割除身上的肿瘤和脓疮还重要。当你读完这本书，你会发觉，这是一本引导人们踏上快乐人生的书。

同时，戴尔·卡耐基有一种魅力，他的文章结合社会论述了自己的观点，用简单明了的理论和生动活泼的事例，详细地分析了人具有的一般性格，如何寻找快乐的人生，并且对其进行大量的分类，总结观察人类特点的方法，同时提供相应的有效策略。内容涉及上下级之间、同事之间、朋友之间以及家庭之间等各种社会关系的处理。《快乐的人生》指引着我去改变态度从而改变人生，使我受益匪浅。

我也是一直学着改变我自己，学会以快乐的态度去对待学习，对待工作，对待生活，把这作为自我提升的第一项。书中说：“不要忘记，快乐并非取决于你是什么人，或你拥有什么，它完全来自于你的思想。”从此我逐渐学会了当改变不了环境的时候，我可以改



变自己去适应环境；当改变不了事实的时候，我可以改变态度去面对事实；我改变不了过去却可以把握现在；我不能左右天气却可以改变心情；我不能选择容貌却可以展现笑容；我对生活微笑，生活也会对我微笑。以快乐的心情去面对困难，这是我读《快乐的人生》受益最突出的一点。卡耐基说：“能征服精神的人，强过能攻城占地”。这句话告诉我们的道理就是：唯一真正需要我们改变的，只有我们脑部那架思想相机镜头的焦点。每当感到不安的时候，我就会告诉自己：只要把相机的焦距调好，一切就都好了。因为那使我发现思想对于身心两方面的控制力，我现在能够使我的思想为我所用，而不会有损于我；这样无论对于学习、工作、生活我都可以做到游刃有余。

人总要面对生活中的一些不容易，面对失败，但不要把它当做退缩的理由；我想人之所以凌驾于其它生物之上，是因为他具有极强的主观能动性，能去改变一些事物，而不是永远地默默地等待灭亡人生最重要的不是用所拥有的一切来衡量，真正重要的课题是如何从你的损失中获利。我想这才是人需要智慧，也才显示出人的上智下愚。卡耐基先生说过：“真正的快乐不见得都是愉悦的，它多是一种胜利。”说的很对，有时候快乐发生在你身上是不幸所铸就的，它本身不值得愉悦，但却锻炼了你，使你的内心得到了充实，所以只能成为一种胜利。结合生活再去回味书中的道理，更别有一番滋味。



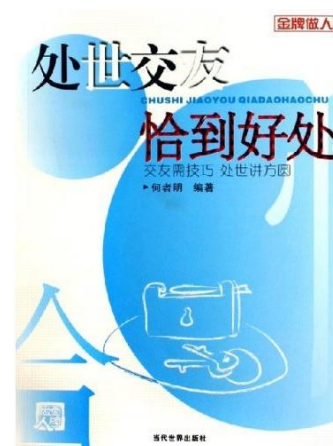
日常人际关系中的立场、动机与手段

——读《处世交友恰到好处》有感

卢维 信息与通信工程研究所处理组博士研究生第一支部

这本书穿插了很多小故事，也表达作者很多美好的想法，但我读过之后想到的却是题目中的这三个词：立场、动机和手段。如果还有常去书店的同学，他们一定会发现书店里的畅销书或是重点推荐书都是类似的人际关系学，成功学，管理学，这三门学问本

身也许有着比较清晰的分界，但反映在那些书里却都有了厚黑学的影子，而且好像现代人都变笨了一样，书中交待的故事都非常详细而具体，似乎只要对号入座就能找到解锁的钥匙。但我们是工科的，我们知道每一个算法都有着自身的约束条件，几乎没有在所有情况下都效果卓越的算法，人际关系只会更加复杂，如果真的有人对号入座，把书里所写的应对方法当作他山之石，恐怕出师难捷了。



这些小故事所表达的其实都是具体的手段，但我们知道，手段是为动机服务的，同样一件事，如果按照《处》书的交友动机，可能一个人要花一些心思在如何取得周围人的好感上，因为动机是希望多交一些朋友多条路，但如果按照另一本书《学会拒绝》的思想，一个人应该要明白哪些事情更加重要，要学会放弃那些性价比不高的事情。动机不一样，应该采取的手段当然就不一样。就像路径最优是以最短还是最安全来判定，路径的规划结果是不一样的。

再继续向上延伸，动机与立场紧密相连，就像谈一笔生意，买方希望价格便宜，卖方希望多卖些钱，立场不同，想要达到的结果就不一样。立场可以很简单，买卖双方只要各自站在自己的立场讨价还价就好了，立场也可以很复杂，比如个体还集体利益发生冲突的时候，个体如何抉择？

老校长的两句话中，“来浙大做什么”问的是动机，没有问立场，因为立场默认的是浙大的学生，“离开浙大之后做什么样的人”问的是立场，因为走出了校门，最重要的是先明确自己的立场，至于那些做事或是交往中的细节，老校长并不担心，这就是眼界的高低。

说到这里，“求是”这两个字的价值体现出来了，首先，“是”是立场，就是要站在真理，站在真相的立场，而“求”就是动机，就是说应该不懈地追求真理，“只问是非，不问利弊”。当然，每个人对真理的理解都不同，但只要是一个身心健康，善于思考的人，所认同的真理大方向都必有可取之处，关键是能否把思想变为行动，用一生的力量去实践之，当发现自己目标有偏差时，有勇气去改正，并非每个人都能找到真理，甚至有可能会走弯路，但求是是一种态度，是立场，是动机，都说不以成败论英雄，在求是的路上，每一个坚持向真理前进的人，都值得尊敬。

让浑浑噩噩，迷失自我的人继续沉醉在阴谋诡计中原地踏步吧，明天不属于他们。

文坛巨匠，国家脊梁

——读《朱镕基答记者问》有感

周宁信息与通信工程研究所处理组硕士研究生第二支部

他，承前启后，深谋远虑，用毕生心血勾勒了共和国新世纪的发展蓝图；

他，大刀阔斧，奋勇向前，用机智果敢谱写了中国改革开放的不朽诗篇；

他，思如泉涌，妙语连珠，用睿智机敏筑起了华夏蜿蜒不断的海外长城；

他，甘为子牛，鞠躬尽瘁，用铿锵誓言诠释了新时代国家脊梁文坛巨匠。

中国不缺少大家，《朱镕基答记者问》字里行间流淌着对祖国深沉的爱恋，一章一节难觅疏忽的句点。最斐然的口才道出最古老的语言，最具开拓精神的中国领导人践行着最真挚崇高的爱国情怀，这天作之合不在天堂，确在炎黄。

震撼·感动

媒体从来都是干部与群众的纽带与桥梁，与媒体人、记者打好交道，不仅会客观真实地传达中央思想，更会增进国与国之间的感情，如若稍有闪失，则会掉入陷阱，不能自圆其说，尽失国体。朱总理的答记者问，字斟句酌，有的雷霆万钧，有的幽默风趣，有的严肃务实，有的坦诚真挚。如果将政治发言作为一门艺术，那么朱总理无愧为这项艺术的集大成者。与大多数政治家面对媒体形容木讷，言辞枯涩形成鲜明对照，朱总理充分利用媒体力量，内述执政方针，外陈国家战略，大至政治纲领，小至家庭感情，无不畅所欲言，无不拍案叫绝。



接受《华尔街日报》采访，以扭转中国国家形象为己任，以增强西方对中国领导班子认同为职守，主动放弃秘书班子起草的“标准答案”，转而开放式地与记者做即席回答，既展示了中国愈加开放的姿态，又给美国新闻界留下了中国高层良好的印象，促进了两国乃至与西方社会的交流。

接受日本女大学生最喜欢的歌曲的发问，朱总理斩钉截铁地回答“我最喜欢的是中国的国歌。如果我现在要唱的话，你们都得起立，我想我还是不唱了”。前半句义正词严，展示了作为国家总理对国家文化的高度认同感，后半句诙谐幽默，展示了国家总理爱民恤民的责任感。刚柔并济，严肃又不乏幽默，这就是朱总理，一字千钧。

接受韩国中央日报社社长洪锡炫采访时，朱总理坦言，“我称不上改革的先锋，我不过是在邓小平理论的指导下，在以江泽民主席为核心的中央领导集体的领导下，做一点具体工作。每天不断地开会，不断地批文件，工作非常枯燥，但我干得很起劲。还要加一点，就是要到下面去调查，不然就变成官僚主义了。”这样一番亲切真诚、不带任何官架的话语的确在中国官场刮起了一场“朱氏旋风”，不仅暗中提醒了官员应该如何工作，更以自己为国殚精竭虑激励全国人民为建设社会主义努力奋斗。这就是朱总理，一个时刻把群众和工作放在心上，视责任重于泰山的朱总理！

“朱氏旋风”中还不乏诸如“我准备好了 100 口棺材，其中 99 口是留给贪官污吏的，一口是留给自己的”、“我只希望在我卸任以后，全国人民能说一句，他是一个清官，不是贪官，我就很满意了。如果他们再慷慨一点，说朱镕基还是办了一点实事，我就谢天谢地了”这样的妙语连珠。虽然很多官员乃至公众人物都有意模仿朱总理的发言风格，但字句映心，没有对工作十足的了解，没有对人民满腔的热忱，没有对数据十足的把握，又如何做到闲庭信步，成竹在胸？

领悟·学习

朱总理的缜密思维，犀利言语与雷厉风行的作风感动着华夏大地的每一个人，虽然我们不可能达到朱总理的高度与境界，但将总理工作的态度和共产党员的觉悟带到工作与生活中去，确是大有裨益。

首先，共产党员要时刻把为党为国家做出贡献奉献一生放在心上。朱总理正是把党、国家始终放在第一位才能在工作中孜孜不倦，在发言中心中有数。我们在党支部工作中，在对待个人的学习生活中，对党对国家的忠诚和奉献会指引我们永远走在正确的道路上，在面对大是大非的问题时，站在群众一边，站在顺应历史潮流的一边，站在拼搏向上为党为国的道路上，不断前进。

其次，共产党员要时刻保持先进性。时下，全体党员正认真学习中央创先争优的有关指示。创先，对集体而言是创建先进党支部，对个人而言可以理解为要保持共产党员

先进性。共产党员作为工人阶级的先锋队理应站在时代潮头，研究生党员就更应该保持先进性、创造性，勇当国家改革，科技创新的先锋。朱总理在 1993 年就任中华人民共和国副总理时面临的是改革开放后中国经济发展过热与地方金融缺乏监管的状况，果断采取措施，刚柔并济，压制固定资产投资，改革税制，成功实现了经济的软着陆。面对亚洲金融危机和国家机构精简，朱总理都沉着应对，大刀阔斧，稳定了中国乃至亚洲的经济基本面，并提高了国家机器运转的效率。任何改革都是要流血的，何况是如此大规模的经济、政治体制改革，损害了很多既得利益者，但总理顶住了压力，以为自己与敌人准备 100 具棺材的魄力，势如破竹地推进了改革。作为学生共产党员，虽罕有机会参与国家改革，但对于支部的建设和发展都应该勇于提出个人的意见，并对其他党支部、党员的动向进行监督，献言献策。如有不良信号或苗头，如贪污、腐败、工作马虎、活动流于形式，更要勇于揭发并与之作斗争。只有这样，建设好党支部，才能建设好党，建设好国家。

再次，研究生党员更要做好本职工作，将党员学习与科研相结合，将科研中的先进方法和收获带到党支部的活动中。研究生党员既具有创新的思维、活跃的想法又对社会有较多的了解、有独立思考执行的能力。研究生党员要通过多读，多看，多钻研，多参与支部交流等形式，加强自己的党员理论修养，尤其是多看《朱镕基答记者问》这样的好书，增强对国情的认识，增强应对复杂问题的解决能力。党和国家的未来要由我们来顶起，社会主义建设的事业要由我们来开拓前行。

总结·提高

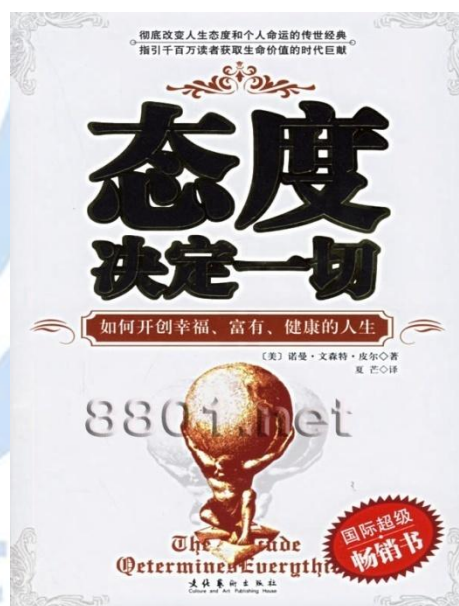
感谢信电系党总支开展的读红色书籍主题活动，这是本人研究生开学以来第一次如此集中的进行党员理论学习。在认真读过《朱镕基答记者问》后，对朱镕基总理高屋建瓴的发言与妙语连珠的回答所折服，对总理的高瞻远瞩、深谋远虑钦佩不已。朱总理在我心中不仅是眉关紧锁，不展笑容，有了更多的亲近可爱。希望书中学到的种种收获能在今后的党员工作生活学习中不断指导自己，做一名合格的共产党员。同时，希望信电系党总支能经常开展类似活动，使我们研究生党员在学习中不断交流、提高！

读《态度决定一切》有感

应晓娇信息与通信工程研究所处理组硕士研究生第一支部

自从上了大学之后，我就很少看成长励志类的书了，总感觉这样的书本讲的东西都大同小异，虚无缥缈；但最近读的这本书——《态度决定一切》给我的感触很深，也学到了很多，或许是书上所讲的道理跟我现在的生活状态很像吧，所以认识的更加深刻。

在现实生活中，每个人都会面临很多困难，最重要的就是看你在困难面前保持的是什么样的态度。同样是遇到困难，有些人会把困难在自己心里放大很多倍，觉得这是自己能力所不能及的，一味地告诉自己不可能完成这个事情，那么自然就没有很好的心态去一步步完成这个事情；另外，有些人就可以保持积极乐观的态度，对困难进行分析，一步一步地去克服。很多时候，困难本身并不是那么可怕，只是我们把它想象得很可怕，自己先把自己给吓倒，就更没有动力去克服了。这本书中举的一些例子就告诉我们在现实生活中要时常保持积极乐观的态度。其实我觉得有些事情真的不是我们能解决的，但是在努力克服这个困难的过程中，我们可能会学到很多其他方面的东西，比如在下次遇到其他困难的时候我们就更能保持冷静的心情，更加积极地去应对。又或许会得到其他意想不到的收获。有时候结局并不是最重要的，重要的是过程，我们可以学会去享受这个努力的过程。



态度决定一切，生命需要积极的思考，积极的行动。刚进大学时，我也满怀梦想，通过努力学习先从不理想的专业转到了现在这个大家都觉得很好的专业，再继续努力读到了现在的一名研究生。然而在这五六年的大学生涯，我觉得自己变得越来越懒，曾经的锐气没有了，棱角也磨平了，于是我便在浑浑噩噩中失去了拼搏的激情，没有了追求的目标，更多向往的是一种简单安稳的生活。另外，对于下一批即将毕业的我们，面临着出去就业的现实，越来越多的开始思考自己以前的生活。回想自己这么多年过来的生活，总觉得自己一直生活在安逸的校园环境里，很少参加社会工作，

没有一点社会的经验，除了读了几年书，其他什么都不懂，就像一个没长大的小孩子，害怕以后即将接触的另外一个生活环境，这么一想，就会对自己失去很多信心，心态也会变得相对消极很多。这本书就教会了我很多，它告诉我们什么样的态度决定什么样的人生。

生活需要热情和行动，需要努力，需要一种积极主动的精神，这就要求我们以积极的态度对待他人对待生活。遇到困难时，悲观消极，怨天尤人都是没有用的，很多事情没有人能够帮你解决，只有自己变得更加强大才行。“塞翁失马，焉知非福”嘛，保持一个平常心，只有积极的态度才能够担负起责任，才能够应对各种复杂的问题。

《阿甘正传》片尾有句话说得很好：“人生就如同一片轻盈的羽毛，有落下的时候，而你应该鼓舞自己让它不断飘扬而上，向着新的高度超越自我”。《态度决定一切》这本书反复强调积极态度的重要性，有了好的态度，才会有好的结果，在今后的生活中，不管遇到什么困难，我都会更加积极主动去应对，这也是我读这本书最大的收获。



读房龙《宽容》有感

秦博雅信息与通信工程研究所传输组博士研究生支部

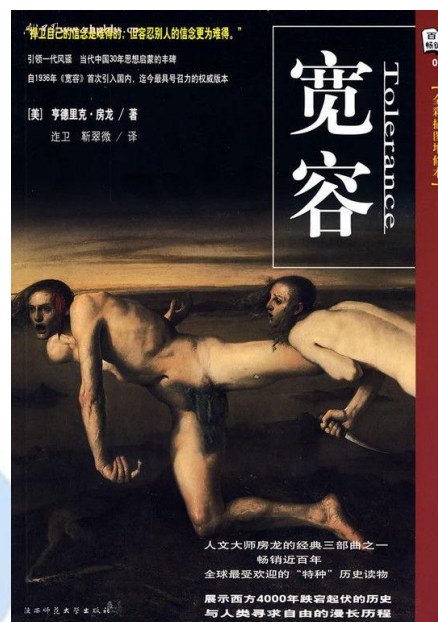
我们居住同一星球，仰望同一片天空，人们选择各自的道路追寻同样的真理，又有何妨？生存之谜奥妙难解，通向答案的路本身就不止一条——选自房龙《宽容》。

初读《宽容》，还是远在初中的时候，课本里就选入了它的序言。当时对于那篇寓言故事就感触良多，后来大学时借机读了《宽容》的全本，读得越多，启发越深，于是

也越发的喜爱了。房龙大师果然不负语言大师的称谓，书中自然是旁征博引，很多具有深刻意义的句子也是信手拈来。于是像开头这样富有哲理的语句在书中自然也是比比皆是，然而这句的确深深触动我心。当宗教改革、文艺复兴、伊拉斯谟的幽默还有蒙田的哲思都无法让我们理解为什么我们要宽容时，这句话应该算是最好的答案。

在本书的序言里，作者就给我们讲了一个简单深刻的寓言故事，在一个与世隔绝、宁静无知的山谷里，生活着一个远古的部族。这是一个由顽固守旧的老人团按上帝律法和祖先告诫而生活的族群，那些敢于蔑视古法、拥有新思想努力探索外部世界的年轻人将会被当作异端而遭到惩处。一位年轻勇敢的探索者从山外返回，热情地向大家描述外部的美好世界，但人们却向他举起了沉重的石块。不久后，一场大饥荒袭击了部落，失望最终成功地将勇气给予了那些由于恐惧而逆来顺受的人们，人们沿着探索者留下的标记，成功地到达了新世界，整个部落得到了解救。他们返回山谷，寻找恩人的尸骨，却一无所获。“一块石头被立于那条路径的脚下，它上面刻着第一个向恐怖黑暗的未知领域挑战的人的名字，他把他的族人引向了新的自由。”关于整个故事，房龙是这样评论的。这样的事情发生在最早的过去，也发生在现在，不过将来（我们希望）这样的事不再发生。

书名虽为“宽容”，但内容却大都是在述说“不宽容”的故事，想想一来符合房龙这老头子擅长嘲讽的性格，另外，也正说明人类浩瀚繁杂的文明史，其实也是一部宽容与专横的争斗史。今天的异教徒往往是明天的正统，而新的正统又马上与其持不同意见者称为死敌，宽容与专横、共存与征服往往一直伴随左右。耶稣以身殉道，希望他的教徒能秉持其博爱和仁慈的天性，突破犹太教和其他各宗派的偏执而让所有人都成为“上帝的选民”。然后得势后的基督教不仅制造了欧洲上百年的“中世纪黑暗”，还设立各种机构大加迫害他们所谓的“异端”。于是，人文思想从此被禁锢，天赋神权被强加于身，种族间、部落间、阶级间、派别间互不相容，厮杀争斗，广场上烧死了为真理而献身的布鲁诺，巴士底狱禁锢了“欧洲良心”伏尔泰。但房龙先生又让我们看到，布鲁诺所反对的错误的“地心说”终被粉碎被抛弃，伏尔泰所提倡的天赋人权、人人生而平等的



理念终归深入人心。人类终究还是在朝着正确的道路前进，这些苦难，就暂且当作是在脱离偏执与愚昧的路上所受的洗礼吧。

在房龙先生早期生活的时代来看，“不宽容”已在大多数人的思想中，几乎完全等于“宗教不宽容”的概念，然而爆发了第一次世界大战，世界开始剧烈的变化，社会刚开始摆脱宗教偏执的恐怖，又不得不忍受无数更痛苦的可鄙的种族不宽容、社会不宽容以及许多不足挂齿的不宽容。对于它们，房龙先生将它们大致归为三类：因为懒惰导致的不宽容、因为无知导致的不宽容、因为自私自利导致的不宽容。而最关键的，“人类世界的大部分不宽容，都是产生于我们的恐惧”。

恐惧或许是无所不在并经常被无限夸大，正如法国大革命时期的巴士底狱，当那些忠于卢梭的第三阶级革命者们攻下“恶名昭著”的巴士底狱时，那里仅仅只关了7个人，然而当时的法国人对于巴士底狱的恐惧心理已经到了无以复加的地步，当恐惧加上狂热的血性，无序和破坏就开始产生了，害怕被报复的恐惧让他们无法用理性去宽容，恐惧让那些革命者们不惜自相残杀，也造就了雅各宾党的流血断头台。一旦人们有机会用热血去报复恐惧，那么必定会用更恐怖的方式去镇压，于是我们不难理解，当数百年甚至上千年在佃农面前不可一世的地主倒下后，那些愤怒的农民对地主是怎样的一种血腥与残忍。

对于生活和社会的恐惧，让我们失去了对良知和诚信的信心，也失去了宽容。彭宇案、小悦悦案一件一件真实上演的戏剧在考验我们的人性，当恐惧战胜了良知，当畏缩让步于勇敢，我想我们个人在逃避这些麻烦时，整个民族其实正在哭泣，因为我们丢掉的，是祖祖辈辈们辛辛苦苦建立起来的道德法则。

我们一旦认清整个事实，也就慢慢找到了解决问题的办法。当人们不受恐惧影响的时候，是非常倾向于正义和公正的，而这正是维持整个社会良性运转的有效润滑剂。只有无所畏惧的人才会去尝试宽容，而真正勇敢的人也必定是宽容的，如果我们正视社会的全部，包括它的无耻、拜金、腐败、欺骗，勇敢的去面对它，那么我们必定可以宽容这些。毕竟，如果你有足够的智慧与知识，如果你能控制自己的欲望，我们有理由相信，少一分恐惧，多一份宽容，那么生活带给我们的更多的是我们所要追求的快乐与自由。

最后，还是用房龙大师的话来结尾：“这可能需要一万年，也可能需要十万年。但是，这一天一定会到来，它将紧随人类获得的第一个真正的胜利——人类克服自身恐惧

的胜利而到来，历史将会作证。”

对话心灵，拷问灵魂

——读《沉思录》有感

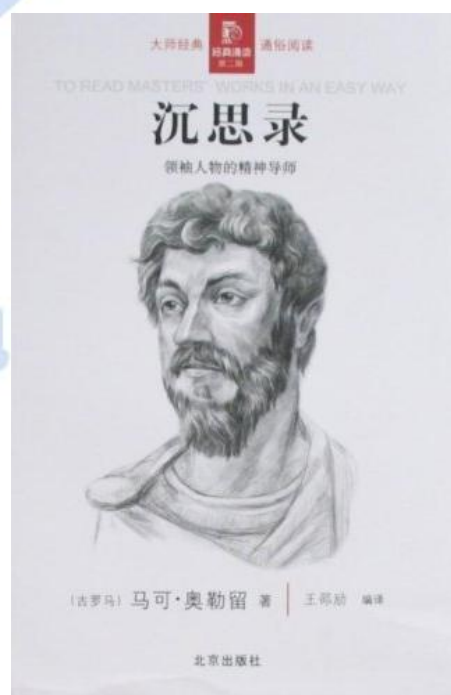
赵晓沐信息与通信工程研究所传输组硕士研究生第二支部

伴着午后暖阳，捧一本书，品一杯咖啡，已经成为了一种久远的回忆。感激这次“红色悦读”，给了我一个契机，去品读《沉思录》，让我能够隔着历史沧桑的空尘，再一次碰触了思想凝汇的过往。

《沉思录》，是古罗马皇帝马可·奥勒留与自己心灵的对话，他用戎马倥偬的一生，用他的眼睛和文字带着我共同经受了一次灵魂和思想的涤荡。这是对人性对社会的一种思索。

关乎个人，他推崇一切美好的德行：善良、谦虚、真诚、理智、镇定和豁达，“所以你要固守这几个名称，如果你能居于它们之中，那就仿佛你回到了某个幸福之岛居住”；他提醒我们要不断学习，用心工作，“遵循正确的理性，精力充沛，宁静致远”，不断自省自律。我想，在现在这个快速发展的时代，作为一名大学生，我们担负的不仅是个人前途，更是祖国的发展重任。良好的自身修养、过硬的专业素质是担当重任的必备条件，所以，从现在开始，从小事中做起，立足自己的本职工作，带着一颗敢于经历风雨迎接挑战的心，用一个微笑，战胜一切艰难困难。应该铭刻心中，“最长久的名声也是短暂的”，我们用汗水和辛劳浇灌的，不是名利不是荣誉，而是一种面对自己面对责任的真实，是人和自然本性的一种最真表现。

关乎社会，他提醒我们尊重公共利益并为之努力。“当你不把你的思想指向公共利益的某个目标时，不要把你剩下的生命浪费在思考别人上”。这与中国共产党的宗旨“为



“为人民服务”有那么点不谋而合的意味，人的社会性决定我们不能脱离社会和群体，尤其作为一名党员，我们肩上的责任更重，我们更应该去尊重和维护我们这个社会团体的和谐和稳固。道德是社会中的底线，个人品德“闪耀在良好的传承中”，因此“立党为公，执政为民”的优良品德，“全心全意为人民服务”的宗旨，不能被时间的河流卷席而去，它们应该如钻石般，愈冲刷愈璀璨。爱满大地，情满人间，我总相信这并不只是一种标榜，她应该在你我手中雕刻成形，渐渐绽放迷人光彩。

关乎人性，他用一种对灵魂狠狠的拷问，探寻了自然道法下的“人”的本质：“你错待了自己，你错待了自己，我的灵魂，而你将不再有机会来荣耀自身。每个人的生命都是足够的，但你的生命却已近尾声，你的灵魂却还不去关照自身，而是把你的幸福寄予别的灵魂。”对人性的思索，应该随着生命初始的记忆而存在，贯穿生命始终。众生平等，要有一颗仁爱之心善待与你相处的每一个人；以善抑恶，修身养性，以平和宽容的心态学会接受，做到心灵的平静和安宁，遇事坦然面对，不受干扰，勇于承担。用自己一颗高贵、仁爱、真诚的心，去感化世界，去融化冰冷的心，去呼唤良知的回归。学会自律知足，知足常乐，就会驱赶走失落感，抹平不良的情绪和受伤的心灵，平和地处事，生活就会有较强的满足感，不抱怨，朝着正确的方向勇往直前，乐观生活，笑对人生。

人通过双眼看世界，通过与这本书的对话审视自己。温家宝总理曾经这样描述《沉思录》，“这本书天天放在我的床头，我可能读了有 100 遍，天天都在读。”我想，读书并不是目的，而是一种过程，从中领悟到生存和生命的哲理，用几百几千年的智慧结晶堆砌自己发展和前进的“垫脚石”，才是读书的真正意义所在。

沧海桑田，书页会昏黄会腐朽，唯有思想的光芒照耀了多少年代，直到此刻，降临到你和我的身上……